

TEATRO

DE LA SANTA IGLESIA
metropolitana de Seuilla, Primada
antigua de las Españas.

*DEDICADO A SU ILVSTRISSI-
mo Dean y Cabildo.*

POR DON PABLO DE ESPI-
nosa de los Monteros, Presbytero,
Seuillano.



CON LICENCIA

EN SEVILLA POR MATÍAS
Clauijo, Año de 1635.

De D.^{no} Mig.^l Maestre



COMO LOS RIOS
bueluen al mar de a donde
silen, y las cosas todas se
reduzen a sus principios
y origenes : correspon-
dencia de deuda natural es
ofrecer a V. S. como con-
pecho humilde y reconoci-
do ofrezco a V. S. este Tra-
tado, que contiene la Historia y Estudios que ha teni-
do esta santa Iglesia, de de los primitivos Christia-
nos que tuuo esta nobilissima Ciudad, en tiempo de
los sagrados Apostoles, y el que agora tiene: con
sus ilustrissimos Prelados, y nobilissimos Prebenda-
dos, que an ascendido a ocupar grandes puestos. Y
assi mismo la suntuosidad, Religion, y grandexa cõ
que V. S. celebra el Culto Divino por todo el discurs-
so del año. En lo qual se verifica, como de parte tan
principal y esclarecida hija de la vniversal Iglesia:
la verdad de que fue modelo deste insigne Templo,
aquel sublime tronco de exelsa gloria, que dize E-
saias en el cap. 6. de sus Profecias auer visto donde
estana Dios cortejado de Serafines que le hazian es-
rado, haciendo velo de sus alas, y cubriendo con ellas
la cabeza y los pies respectan la Magestad del que
A 2 estana

estaba en el Trono aclamando con acentos recipro-
cos la Santidad y Gloria de Dios, y este era Trono
de Magestad. Y el que vio Ezechiel en el capit. I.
tirado de quatro alas de Cherubines alados y arce-
dos de ojos. El qual era de Zafiro precioso, con cu-
biertas de nubes claras, guarnecido de resplandores
de fuego y por guarda por un Cielo estrellado:
sentado en el una figura forjada de diversos metales y
toda calada de fuego y este se llamava Trono de la
Gloria de Dios. Porque esta Santa Iglesia a sus Pa-
trones Santos, a sus Prelados y prebendados, les
viene muy al justo la significacion mistica del Can-
delero de oro de siete luces, que estava en el Tem-
plo de Salomon, que significava (segun S. Gregorio
sobre Ezechiel) el grande aprecio y estimacion que
haze Dios de su Iglesia Catolica, y las molestias con
que fue afligida en sus primitivos tiempos, y la pure-
za de conciencia en los varones santos. Y a V. S. le
quadra con gran propiedad la vision de los Ange-
les que vido Iacob dormido al pie de la escala, que
llegava hasta el Cielo y por ella subian y baxavan,
en los quales son figurados los Sacerdotes, y en la
escala la Iglesia (segun un Expositio docto y mo-
derno) desde la qual sube al Imperio Cielo el sacri-
ficio santo de la Missa, en el qual se ofrece a Chri-
sto Se-

sto Señor nuestro, que vido San Juan puesto en un
sublime Trono en forma de Cordero, con blanco be-
llocino, rubricado con su propia sangre, rodeado de
las Hierarquias Angelicales, y de los veyntiqua-
tro Ancianos, que ante tan grã Magestad postrados
le rendian sus Coronas y le dexian millares de ala-
banças. Y a V. S. que con tantas cada dia les está
imitando, dara este Divino Señor con eterno gozo el
Reyno donde asiste. Y yo que tantos favores de
V. S. cada dia recibo, y este en particular de aceptar
este trabajo: ofrezco mostrarme siempre muy agra-
decido a V. S. suplicandole en todos mis sacrificios
al Rey en cuyas manos estan todos los Reynos, guar-
de a V. S. por muchos y felices años. Sevilla, Octu-
bre 15. de 1635.

Capellan de V. Señoria,
Don Pablo de Espinosa de los Monteros.

DISCURSO PRIMERO

de la fundacion de la Santa Iglesia
de Seuilla, y del insigne modo de
la introduccion de la predicaci^on
Euangelica en ella. Y de los esta-
dos que tuuo en ti^opo de los Ro-
manos Godos y Arabes,.



ANTIQUISSIMA
costumbre à sido siera
pre en todas las nacio-
nes del mundo, el ele-
gir Templos, porque
aunque no todas cono-
cieron a el verdadero
Dios; ninguna ignoriò
ser justo el adorar al que tenia por tal, y te-
ner particular lugar señalado, en que mostrá-
sen su obediencia, y Religion, con culto exte-
rior y particulares ceremonias. La comun opi-
nion de todos los Antiguos Historiadores, es
que Iano antiquissimo Rey de los Latinos co-
mencò a edificar, y consagrar Templos a los
Dioses. Despues de Iano, todas las Republi-
cas,

cas, Emperadores y Principes que tuuierò pia-
doso respecto a sus Dioses a adornaron y engrã-
decieron sus Templos, con magnificos y luan-
tuosos edificios. Mas sobre todos los Anti-
guos fueron los Romanos los que se llegaron
la Flor, la gala y vizarría, en la magnificencia,
grandeza, sumptuosidad, y costa; con grandí-
simo cuydado y diligencia hecha, empleando
el tiempo en edificar soberbias casas, y riquí-
simos Templos a sus Dioses y Diosas. De to-
dos los quales fue el mas insigne aquel famo-
so Templo Pantheon antiguamente llamado,
que edificò Marco Agripa, yerno del Empera-
dor Augusto Cesar, en quien vinieron a parar
todas las riquezas, tesoros, y ingenios del mū-
do. Su architettura era de orden Corintia, de
piedra, y tã adornado de columnas de marmor
de diferentes colores, cuya riqueza no se pue-
de ponderar. Las estatuas de los Dioses que
lo rodeauan eran de bronze, y los frisos y cor-
nijas; y la estatua de la Diosa Minerva, era to-
da de marfil, hecha de mano del famoso escul-
tor Griego, llamado Phedias, y la de la Diosa
Venus, de cuyas orejas estauo colgada a que-
lla excelente Perla, tan celebrada de Cleopa-
ra.

tra Reyna de Egypto, que Augusto Cesar hizo partir por medio para sarcillos desta Diosa: porque no se pudo hallar otra como ella en todo el mundo para hazerle otro sarcillo. Pesaua media onça, que son ochēta quilates, apreciados en dozientos sextercios, que valē dozientos y cinquenta mil ducados Españoles. Plinio hablando en el octauo libro de su historia natural de las perlas, dize desta, q fue de tan grande y excelente perfeccion, que no parecia sino vn solo y singular y vnico milagro de naturaleza. Las puertas deste Templo eran de bronze de marauillosa grandeza, y las columnas de su Antipatheon, que era vn portal vellisi no tenia grandeza inestimable; sus cōlumnas eran diez y seys, y sus vigas estauā cubiertas de bronze dorado, y todo el Templo estuuu cubierto con hojas de plata, segun lo afirman muchos Historiadores antiguos.

El Emperador Vespesiano edificò en Roma el Templo de la paz, en el qual mandò poner despues de ganada la Iudea, vna infinidad de vasos sagrados de oro y plata, para el seruicio de los sacrificios, y el gran candelero de oro, de cuya alta salian tres ramos a cada parte y

5
te y otra en medio, de cuya fabrica habla Plinio a los treynta y seys libros de su Historia natural, y Herodiano llora su quema, diziēdo que era la mayor y mas hermosa cosa que auia en aquella gran Ciudad.

Marco Marcelo edificò dos Templos junto a Roma. El vno consagrado a la Virtud, y el otro a la Honra, y ambos a dos quadrados. El Templo de Iupiter fue edificado en el Capitolio, por lo qual le llamaron Capitolino. El qual hizo Tarquino Prisco por voto, y despues lo edificò el soberuio, en el qual gasto ochenta mil marcos de plata, no contando los ornamentos que le dio. Entre los quales fue vna estatua de oro de diez pies de alto, seys racas de Esmeralda, seys vasos Murquinos q traxo Pompeyo de Asia en triunfo, y los dio a este Templo: y vn manto de lana teñido en purpura, que deshazia todas las ropas del Emperador Aurelio y las bolua de la color de ceniza por el gran resplandor que del salia. Debaxo deste Templo estauā el cofre donde se guardauan los libros de las Sibias: y en este Templo auia vn retrete donde no podian entrar sino solo los Sacerdotes, y tres capillas de

vna misma hechura, como dize Alicarnaso. En la del medio estaua Iupiter, en la de la mano derecha estaua Minerua, y en la de la izquierda Iano. Plinio dize que vio en este Templo vn Perro de bronze lamiendose vna llaga, de estraña hechura, y marauilloso artificio.

Filotrasto lib. 5. de la vida de Apolonio, trata del Templo de Hercules que auia en Cadiz. En el qual estaua la Oliua de oro de Pigmaleon fabricada con marauilloso artificio: cuya principal hermosura descubria en la obra de frutas hechas de Esmeraldas, que representauan al natural sus aceytunas: y tambien estaua el cinto de oro de Telamon. Damiis dize, que las columnas que auia en este Templo eran vazias de plata y oro juntamente: y en su pauimento auia embutidas Margaritas.

Filotrasto lib. 2. de la vida de Apolonio cap. 11. dize: Que el Templo del Sol tenia su pauimento sembrado de Margaritas: y que estana pendiente en el la estatua de Ayaz hecha de marfil, y la de Alexandro era de oro puesta acauallo: y frontero estaua pendiente la estatua del Rey Pyro de metal de color negro: y las

las paredes estauan vestidas de marmores bermejos, que imitaua las llamas del fuego, y en ellas estaua tan a proposito embutido en oro, que con sus resplandores representaua los del rayo.

En Seuilla huuo tambien notables templos, especialmente el de Hercules, que fue muy famoso y venerado, assi de los naturales como de los estrangeros. Y assi venian a el en peregrinacion de todas las prouincias del mundo: cuyo sitio y grandeza puse en el primer libro de la primera parte de la Historia de Seuilla.

A los Escritores que nos dan noticia de las fabricas antiguas, y con su diligencia desenterraron del polvo las reliquias de aquellas antiguedades, llamamos Antiquarios, y es justo que reconozcamos lo mucho que les debemos, pues por su industria y diligencia bueluen a exercitarse y entenderse, poco menos, con tanta perfeccion y entereza, como si abuelas de sus cenizas se leuantaran los mismos arquitectos que las executaron. Pretendo pues agora mostrar en este libro la verdad y prouea desto: en dar entera noticia de la historia de edificios antiguos y modernos deste Templo.

Cuya

Cuya fabrica, es de las mas bien entendidas y consideradas que se an visto en muchos siglos. Porque en grandeza y Magestad excede a quantos agora conoçemos, ni se rinde a ninguna de las Antiguas. Porque la materia y la forma son tambien auenidas y buscadas para sus monesteres y fines, que de qualquiera otra, fuera superflua o ambiciosa. La entereza de las partes tan cabal, y tan hermanas entre si, que ninguna se queixa ni agrauia de auerse del cuydado en ella. Veen se en esta Fabrica, su fuerte y galana Torre, vn Templo grande hermoso y espacioso, Capillas, Sacrificios, Salas de Cebildo, Pilares, Columnas, ricas pinturas, Piedras de laspe de diferentes colores, metales, fuentes, y muchas diferencias de vestidos sacros; todo para tan santos fines, y para vfos tan pios, que parece se satisfaze con ellos, y se purga la culpa, de quanto para sus regalos y obftentaciones an hecho desto los hombres: y al fin es todo tan parecido a las fabricas diuinas, que diran salio todo de vna traca, y para vnos mismos y mejores fines. En este Templo, como en el de Salomon, se assienta el mismo Dios en la verdadera Arca del Testamẽto

sobre

7
sobre las alas de los Cherubines, se predica la Ley Diuina, se guarda, se disputa, defiende y ensena, y suenan de dia y de noche Diuinas alabanzas se hazen continuos sacrificios, no se apaga el fuego, ni faltan panes rezientes delante de la presencia Diuina. Y en este discurso se vera su historia, de la qual nos da noticia nuestro Español Flabio Lucio Destro, y de su primera fundacion, en el año 38. de Christo. El qual dize, que despues del primer Templo del mundo, dedicado a la Virgen santissima Señora nuestra en Zaragoza: el Obispo de Seuilla (que era san Pio, Dicipulo del Apostol Santiago que lo dexò por Prelado desta Ciudad) dedico Templo en ella a la Reyna de los Cie los, estando viua en carne mortal: y assi fue el segundo que tuuo el Orbe: El qual començo luego a criar tales hijos, que fueron los primeros martires Españoles que entraron en el Cielo. Lo qual dize Destro en el año 57. de Christo: porque en el començo Neron en España la primera persecucion: y en la primera Ciudad en que executò su crueldad, fue en Seuilla. Y en el año de sesenta de Christo, cuenta Ieremias Patriarca y Arçobispo de Constantinopla

nopla, en la historia que hizo en Griego de la Samaritana y sus hijos: haze mencion de como en presencia de nuestros Seuillanos los vezinos de la antigua Ciudad de Italica, que vulgarmente se llama Sevilla la vieja: y de dos poderosos exercitos que estauan alojados entre Seuilla y Italica, que de Roma embió el Emperador Neró, a destruir y acabar los Christianos de aquesta tierra y Prouincia: assi como lo auian hecho por toda la Lusitania y Galicia. De los quales era Capitan general Victor hijo de la Samaritana: el qual era muy querido del Emperador Neron, por los valerosos hechos que hizo en la guerra, que este Emperador mouio a los Auros y Seitas gente ferocissima. El qual era Christiano, y en lugar de perseguillos les començo a predicar nuestra santa Fè Catolica. Lo qual sabido por Neron embió dende Roma vn exercito para castigar a Victor y a nuestros Seuillanos, ya los demas Christianos que estauan en sus exercitos. Los quales en sabiendo el decreto del Emperador, esperaron su execucion, puestos todos en oracion: y estando orando baxò Christo Señor nuestro de su Cielo, a consolar a Victor, y a los demas

demas Christianos, y los confortò y animò a que recibiesse por su amor la Corona de el martirio, y por su Ley Euangelica: y dexando los consolados se boluio nuestro gran Señor a sus Cielos, en presencia de todos que le vieron subir, y sentarse en su Real Trono. Estos hijos fueron los segundos que engendró este Templo y crió su Prelado San Pio, el qual (segun el dicho Patriarca) les enseñò la Ley Euangelica. Theodoro Inguero Haz auctor del Teatro de la vida humana en el libro segundo folio 38. del segundo Templo, dize, que estando viua Nuestra Señora: se fundò en Seuilla, y se dedicó a su soberana Magestad. Y en estos mismos tiempos tuuo esta santa Iglesia por suffraganeos suyos, dos ilustrissimos martires: que fueron San Geroncio Obispo de Italica, y San Crispino Obispo de Ezija, cuyos sepulcros vezian en Romeria a visitarlos, como agora el de nuestro Patron Santiago. Y por los años de setenta y tres de Christo predicò en esta santa Iglesia Paulo Sergio, el qual fue proconsul en Asia y Discipulo de san Pablo, que lo conuirtio en la Isla de Chipre, con el milagro que hizo de cegar al maxico Elimas, segun san Lucas

cas en el cap. 13. de los Años de los Apostó-
les. Y por los años 94. dize Destro, que tam-
bien predicò en este Templo Filipo Filoteo,
que lo embiò a España por su Legado el glo-
rioso Pontífice y martir San Clemente, Disci-
pulo que tambien fue de san Pablo, que lo co-
uirtio en España, estando gouernando por el
Emperador Neron la Prouincia de los Arena-
tes. que era a donde agora son los pueblos q̃
están cerca del campo de Montiel: y se hallò
en Roma en el martirio de los Principes de la
Iglesia San Pedro y san Pablo su Maestro. Tá-
bien fueron plantas del diuino jardin desta Sa-
ta Iglesia, los gloriosos martires San Pedro, q̃
recibió martyrio en tiempo de los Apostoles,
y san Florencio y san Romulo en la de Traja-
no, y san Caporforo su Prelado con San Abi-
dio su Arcediano, en la persecucion de Dio-
clesiano y Maximiano, y las gloriosas Virge-
nes Iusta y Rufina. Por los años de 185. d.
Christo dize Dextro: que vuo en Seuilla vn
Colegio para el seruicio desta santa Iglesia: y
en tiempo del Emperador Constantino, que
fue el que repartio a toda España en seys Ig-
lesias Arçobispales, y la vna fue la de Seuilla,
la qual

9
la qual adjudicò por sufraganeas, la de Italica;
Iliberi, oy Granada, Hilipa o Peñafior, Alsí-
do, oy Medina Sidonia, Malaga, Eciija, Cabra,
y Tula, Otanger, hasta Cadiz con todo su dis-
trito, y lo que en estos tiempos llamamos Ar-
geziras. Esta grandeza tuuo en tiempo de los
Romanos, y tan gloriosos principios. Y en tié-
po de los Godos, cósta de muchos Auctores;
como en esta santa Iglesia estuuò la Primacia,
de todas las Iglesias de España, y con esta tan
gran preeminencia, y la que tuuo su Prelado
Zenon, a quien el Papa Felix III. y Simplicio,
le dieron todas sus vezes, y hizieron su Lega-
do a latere, en las Prouincias de Lusitania y
Andaluzia. Y con tener por sus Prelados al
glorioso martir san Laureano, y a los santíssi-
mos hermanos san Leandro, (que puso en es-
ta santa Iglesia la soberana imagen de nuestra
Señora de Guadalupe: y celebrò vn Concilio:
y de herege Arriano hizo martyr a su sobrino
el santo Rey Hermenegildo en esta Ciudad
por su padre el Rey Leouegildo, con la doc-
trina que le enseñò.) Y a san Ilidoro, que cele-
brò otro famoso Concilio, en el qual fue con-
denada la Heregia de Gregorio Obispo de Si-

ria, el qual estaua tocado de la Heregia de los Acefalos, que negaua auer en Christo dos naturalezas, y dezia que auia padecido la Diuinidad. Entrò en este Concilio el dicho Obispo, (que causò en todos gran confusion) y le refirieron las razones que ay en contra de su yerro, las quales le obligaron a conoçello, y lo de fechè delàte de todos, apartàdose de su Heregia, y confesò dos naturalezas en vna misma persona de Christo, creyendo ser impasible en quanto a la Diuina, y auer tomado solo en quanto a la humana las enfermedades de la Passion y Cruz. Tal victoria alcançò nuestra santa Fè Catolica, en este insigne Templo. Al qual seruia en aquel tiempo a sus Diuinos officios aquel famoso Colegio que en esta Ciudad tenia su gran Prelado san Isidoro, que fue Seminario en el qual aprendieron todos los hombres insignes que en aquellos tiempos florecieron en España, y del salieron tales santos, como los ilustrissimos y Santos Arçobispos Ilesonso de Toledo, y Braulio de Zaragoza, que se criaron con la doctrina que su prelado enseñaua en esta santa Iglesia. La qual estaua enriquezida en aquellos tiempos, con la sagrada

grada arca, que los Apostoles hizieron en Ierusalen, en la qual pusieron muchas reliquias, que refiere, Marino lib. 5. de las cosas de España, en el volumen 27. del Teatro de la Vida humana, y vna dellas fue la capa de el Profeta Elias. Y en el tiempo que los Arabes fueron señores de Seuilla, tuuo tambien su Iglesia catedral, que era segun tradicion en el Colegio de san Miguel. En cuyos tiempos produjo ilustres martires, y los primeros que con valentia, y animo Seuillano, se tomaron cò la muerte, pues se fueron a la Ciudad de Cordoua, dõ de estaua la Corte de los moros, y abrieron camino cò su sangre, para que otros muchos los siguiesse, y imitasen en defender la honra de nuestra santa Fè catolica. Estos fueron los protomartires de la persecucion de los Arabes Adulfo y Iuan; a los quales siguió su hermana la santa virgen Aurea. Aluaro Cordoues escritor Moçaraue, en vna carta que escriuió a vn Cauallero Seuillano, llamado Iuan, dize como en estos tiempos. Teodulo, Arçobispo q̄ fue de la santa Iglesia desta Ciudad, resistió cò gran valentia a la falsa doctrina de Elipando Arçobispo de la de Toledo: y el proprio Au-

Ahor dize tambien, que Recafredo Arçobispo de la de Seuilla juntò Concilio en Cordoua, en tiempo que era su prelado san Eulogio. De lo qual consta que toda via duraua la jurisdiccion que tenian los Arçobispos de Seuilla en sus sufraganeos.

El edificio que esta santa Iglesia tenia en el tiempo que los Moros la profanaron, haziendola su mezquita mayor. Era de fabrica maravillosa y de grã suntuosidad. Esto se comprueba con lo que dize la Historia de Africa en el cap. 74. por estas palabras. Iacobo Almançor hizo poner en la mezquita de Marruecos por trofeo las puertas, que hizo llevar de la Iglesia de Seuilla: que se veen oy en dia cubiertas de menudas pieças de bronce con sus aldauas grandes labradas del proprio metal en la puerta del Cierço, que responde al Acequife viejo, y que se conocen bien por las letras Latinas que ay en ellas. Y que tambien puso en la misma mezquita dos campanas, que fueron de la Iglesia mayor de Seuilla, y que las tienen colgadas al reues con gruesas cadenas de hierro en vna naue donde son vistas de todos.

II

DISCURSO II: DE LA erección que hizo el Santo Rey Don Fernando de la Mezquita mayor de los Moros en Iglesia Cathedral, la forma que tenia, y la diuisión que hizo della para entierro de su Real Persona.

Despues que el valeroso Capitã del pueblo de Dios Iudas, huuo vencido y ahuyentado de la Ciudad santa de Hierusalem los idolatras enemigos de Dios, luego tratò de la espiacion y purificacion del Santo Templo: la qual obra no fiò de nadie, antes el personalmente asistio a ella: limpiandolo, y purificandolo, para que el Templo que auia sido antes de Idolos y abominaciones, lo fuesse de Dios viuo, y el Altar y lugar donde se ofrecio sacrificio al Demonio, se ofreciesse solo a vn Dios verdadero. La qual obra se hizo con grã aplauso y regozijo del afligido Pueblo Hebreo: que con tan continuas y atropelladas calamidades auia viuido. De la propria manera

hizo nuestro Santo Rey Don Fernando, que auíendoles quitado a los Moros esta insigne Ciudad, que tan oprimida la auía tenido por muchos años, inspitado del Cielo, como otro Iudas Macabeo, mejorò la sumptuosa Mezquita que los Moros tenían en Seuilla, limpiándola de las abominaciones en ella cometidas por los infieles y perfidos Mahometanos. Para que lugar que auia sido de abominacion, lo fuese de deuocion, colocando en ella a la Virgen Nuestra Señora, y dedicándola a su santísimo nombre, y haziendola su protectora para todos los siglos venideros. Hallaronse en esta dedicacion, San Pedro Gonçalez Telmo, el Beato Domingo, ambos compañeros de el Glorioso Santo Domingo: y San Pedro Nolasco primer General de la Sagrada Religion de la Merced. Y los Infantes Don Alonso, Dō Fadrique, Don Enrique, Don Felipe, Don Sācho, Don Manuel, todos hijos del Santo Rey Don Fernando. Y su hermano el Infante Dō Alonso de Molina, y el Infante Don Pedro hijo del Rey de Portugal, y el Infante Don Alóso de Aragon. El Arçobispo de Toledo Don Gutierre que bendixo la Mezquita: hallando se pre-

12
se presentes los Obispos de Astorga, Segouia, Cartagena, Palencia, Iáen, Cordoua, Cuenca, Auila, Coria, y Mariuecos. Y los Maestres de las Religiones militares, y todos los Ricos hombres y Caualleros, que se hallaron en la conquista desta Ciudad. Nombrò por primero Arçobispo a su hijo el Infante Don Felipe, con titulo de Procurador y Administrador: Y erigio dignidades y preuendas para el seruicio dellas. La qual estaua en el proprio lugar donde està oy la santa Iglesia: y ocupaua todo el sitio que oy tiene, menos que el que ocupan las Capillas que estan al patio de los naranjos, q̄ entonces era vna naue del dicho patio, como dire en su lugar. En vn libro antiguo mano escripto en pergamino de aquel tiempo, que estaua la libreria de la santa Iglesia desta Ciudad, dize, Que el honrado y virtuoso y sabio Rey Don Alfonso hijo del Rey Dō Fernādo partio la Iglesia en dos partes iguales. En la parte del Poniente se puso el Santísimo Sacramento, y la santa Imagen de Nuestra Señora de la Sede, que es de plata de martillo de muy buena escultura en traxe moderno con coleta de cabello y vn paño encima sin modo

de tocado hecho de plata: y a su hijo en los brazos sentado, y la Madre tambien lo està en vna silla de plata, en la mano derecha tiene vn globo de Christal guarnecido en vna vara que se buelue a qualquiera parte hecho con grande artificio.

La parte del Oriente hazia la Torre, hizo Capilla Real, dexado franco passo al rededor della, para que se penetrase la vista por todas partes, cercandola de rejas de hierro. En medio estaua la Virgen santissima de los Reyes en vn Altar portatil de plata hecho a modo de Tabernaculo, como oy se vee, que es muy rico y curioso. Y delante estaua el Santo cuerpo del Rey Don Fernando en vn monumento de piedra marmor. Sin encarecimiento ninguno se puede dezir desta preciosa Imagen que es la Reyna de todas las imagenes de España, la qual fue del Glorioso San Luys Rey de Francia (segun consta de algunas historias Francesas) el qual se la embio al Santo Rey D^o Fernando, que era su primo hermano, quando su po que venia a poner cerco a Seuilla. Su hechura es extraordinaria, porque tiene mouimiento por las coyunturas, como si estuuiera viua. Y
asfi

13
asfi puede sentarse o estar en pie, y los brazos hazen todas las acciones que quieren que hagan. En los çapatos tiene Flor de lises, que son las armas de los Reyes de Francia, y en cada vna tiene vnas letras Lombardas, que dizea, Amor. Los çapatos son postizos de cordouan açul escuro puntiagudos muy apretados, segun el vso del tiempo en que se hizieron. Tiene vnas medias calças pardas: las quales son de verniz: y en la cabeça vn maço de cabellos muy grueso y largo de mas de vara y media, de oro hilado, como cabellos naturales. Está siempre sentada en vna silla de madera toda dorada con espaldar: y los pies sobre vn almohada de espolin de oro rosa seca: y la Corona que tiene es de oro finissimo, que le dio el Santo Rey Don Fernando. Finalmete es muy parecida a la Reyna de los Angeles, segun lo que escriuen de su soberana Magestad los Santos. En esta Capilla el Dean y Cabildo haze cada año seis aniuersarios por los Reyes Don Fernando el Santo, Don Sancho el bravo, Don Alonso el Onzeno, y Don Alonso el Sabio, y por las Reynas Doña Berengela, y Doña Beatriz.

DISCURSO III. DE LAS

Capillas antiguas que auia en esta Santa Iglesia: y de los Arçobispos y grandes Señores que en ellas estauan enterrados : Con sus dotaciones.

QUANDO el Dean y Cabildo desta muy santa Iglesia, ordenaron de hazer esta insigne Fabrica, que oy tiene este famoso Templo. Dieron orden al artifice maestro, que antes que derribase el edificio antiguo (que es del que agora vamos tratando) hiziesse vna planta para por ella boluer a poner en su lugar los Altares, Capillas, y entierros, que auia en esta Santa Iglesia. Con lo qual se boluio a poner cada cosa en su lugar quanto fue posible: quando se acabò el nuevo edificio. El dibuxo se hizo en forma quadrada en dos pieles grandes, por lo qual se llamò, la Quadra. En la vna estaua dibuxada la Capilla Real, y en la otra estaua dibuxada la Iglesia con sus Capillas. Estos dibuxos erã de

tanta

tanta estimacion, que aficionaron al Rey Don Felipe Segundo, quando los vido en esta Ciudad, que se los lleuò, y los puso en la libreria mano escripta de san Lorenzo el Real. Otra cosa hizo el Cabildo digna de su grandeza, en esta ocasion, que fue mandar hazer vn libro, en que se escriuiesse las Capillas, y entierros de las personas, que en ellas y por la Iglesia, y uaues del corral de los naranjos auia enterrados. El qual tiene este titulo. Libro de las heredades, e lagares, e baños, e mezquitas, o caserías, e marauedises del aduana, que dieron los muy uobles señores Reyes, Don Fernando que ganò a Seuilla, e Don Alonso el viejo su hijo, en dote para la Santa Iglesia de Seuilla. Otro si lo que dieron Prelados de la Iglesia, e personas Ecclesiasticas, como seglares al Arçobispo Deãn e Cabildo de la dicha Iglesia de Seuilla, para dotes de Capillas, de Capellanias, de Aniuersarios, e processiones, e otro si, lo que dieron para Primas en Oras, e Sextas, e Completas, e Salue Regina: e para obra de la dicha Iglesia: compuso e hordenò este libro Diego Martinez racionero de la dicha Iglesia, y acabo de escriuir y corregir, Sabado

bado 11. dias del mes de Febrero, Año del Na-
cimiento de Nuestro Señor Iesu Christo de
1411. años. Está luego vna Cruz colorada
con dos braços, y vn letrero abaxo en Latin,
que dize en Castellano: La Iglesia de Seuilla
es Patriarcal. Está escripto en pergamino.

Capilla de Santiago.

En esta Capilla fundò el Arçobispo Don
Remon vna Capellania, y el Arçediano Don
Pedro Perez fundò otra, y el Canonigo Gil
Ruiz, y Don Guillen de las Casas, fundò ca-
da vno la suya. Y en esta Capilla estuuièro en-
terrados el Arçobispo Don Gonçalo de Me-
na, y Fray Diego Martinez Religioso de la Or-
den de San Geronimo en Santa Maria de Gua-
dalupe, fijo del Tesorero nuestro Señor el Rey
Don Iuan. Este Religioso fue fundador de el
Conuento de san Geronimo desta Ciudad.
Junto a esta Capilla auia tres Altares. El de
Santa Marta, en la qual fundò vna Capellania
el Arçediano Don Fernando Martinez, delan-
te del qual estuuò enterrado. El de San Iuan
Baptista en el qual el Maestrescuela Don Gon-
çalo

75
çalo Perez fundò vnas memorias, y el Arçed-
iano Don Iuan Lopez vna Capellania. Altar
de San Anton, delante deste Altar estuuò en-
terrado Don Guillen Alfonso Veynte y qua-
tro de Seuilla, fundò vnas memorias.

Capillas de S. Barbara y S. Bernardo

El Arçobispo Don Iuan estuuò enterrado
en la Capilla de Santa Barbara. Y en la de Sã
Bernardo estuuò enterrado el Arçobispo Dõ
Fernando Tello. En la qual fundò dos Cape-
llanias, vn Aniuersario y vn Responso el dia
de los Difuntos.

Capilla de San Sebastian.

El Arçobispo Don Pedro estuuò enterra-
do en esta Capilla. Y el Infante Don Fernãdo
Abdelmon, hijo de Abenharat seir Rey de
Cordoua y Baeça. El qual entregò al Santo
Rey Don Fernando las Ciudades, de Andu-
zar, Martos, y el Alcaçar de Baeça. Lo qual
visto por los Moros de Cordoua ordenarõ de
matarle dentro della, la qual traycion executa-
ron camino de Almodouar: cuya cabeça tra-
xeron

xeron enpresentada, a Albulalle Rey de Seuilla, para que les hiziesse mercedes. El qual mādò cortar las fuyas y echar sus cuerpos a los perros en castigo de su traycion. Este Rey tuvo vn solo hijo, que se llamò el Infante Don Fernando Abdelmont. El qual sabiendo la muerte de su padre, se fue a la Corte del Santo Rey Don Fernando, el qual se Baptizo: y le firmò en la còquista de Seuilla, en cuyo reparimiento fue erudado en la Archeria de Mahahar Azahori termino de Alcalá de Guadaira, y en otras cosas. En esta Capilla estuuiéron enterrados otros Infantes, por cuyas almas dize el Cabildo vn Responso el dia de los difuntos en el Coro.

Capilla de San Andres.

Esta Capilla dotò Don Fernan Perez Maymon Almirante de Castilla por el Rey Don Fernando el Quarto, el qual con este titulo còfirmò vn Preuilegio que este Rey dio a Valladolid año de 1295. Fundò en esta Capilla dos Capellanias, la vna por el alma del dicho Rey su señor, y la otra por la fuya, y tres Aniuersarios.

Capilla

Capilla de S. Pedro.

En esta Capilla vuò dos Altares, vno era de Santa Maria de la Antigua, y otro de Santa Maria del Alcobilla (esta imagen es la de las Angustias) y el Altar de san Christonal. Estuuieron enterrados en ella el Dean Don Pedro Manuel: y su madre Doña Berenguela Ponze. Fundaron vna Capellania y vn Aniuersario: Y el Canonigo Alonso Lopez, que fundò otra Capellania y otro Aniuersario, y la procession de san Elifonso. En esta Capilla se velò el Rey Don Pedro con Doña Maria de Padilla, segun parece por vn instrumento de aquellos tiempos. Y el año de 1521. que fue el dela hambre, vino vna procession de la Ciudad de Carmona 1500. personas a pie, Domingo en la noche onze de Março, a pedir agua a la Santissima Imagen del Antigua, lo qual parece por memoriales de aquel año.

Estas Capillas estauā a la parte del medio dia. Y tras dellas estauan las casas Arçobispaes, con puetta a la Iglesia.

Capilla de S. Clemente.

Esta

Esta Capilla era el Sagrario, la qual estaua en vno de los Claustros del patio de los naraños, arrimada a la Iglesia. Estauan enterrados en ella Don Fernando Gutierrez Arçobispo de Seuilla: y don Fernando Sánchez de Tobar Almirante de Castilla. En tiempo del Rey dō Enrique el segundo, y don Iuan el primero. Fue Adelantado mayor de Castilla, por el Rey Don Pedro, en las guerras que tuuo Castilla con Portugal. Prendio a don Iuan Alonso Tello Conde de Barcelos, y Almirante de aquel Reyno, y le quitò veynte Galeras: con las quales entrò triunfando en Seuilla. Alcançò otra gran victoria de don Iuan de Monfor Duque de Bretaña, que fauorecia a los Ingleses contra el Rey de Francia; y ganó el Castiello de Rochagallo. Salio de Seuilla con veynte Galeras, y con ellas costè las riberas de España y Francia, y llegó a Inglaterra, y por el rio Tanaís dio vista a la Ciudad de Londres cabeça de aquel Reyno. Talò sus campos, quemò sus Alquerias, y cargado de despojos dio la buelta a Seuilla. De la qual salio con otra gruesa armada y entrò por la boca del rio Tajo, y echò anclas en frente de la Ciudad de Lisboa.

L

La qual tenia cercada nuestro Rey Don Iuan el Primero, porque no le queria obedecer por Rey, estando casado con la Infanta Doña Beatrix hija de don Fernando Rey de Portugal. Murio este Cauallero de pestilencia sobre este cerco. Argote de Molina pone el Epitafio siguiente, que dize estaua en su sepulcro.

*Aquí yexa Don Fernando Sanchez de
Tovar, Almirante mayor de Castilla.*

Fue su hijo Iuan Fernandez de Tobar, que le sucedio en el oficio, por merced de el dicho Rey don Iuā el Primero, en cuyo seruicio murio en la batalla de Aljuba rota: y le traxeron a enterrar a esta Capilla con su padre. De este Cauallero decien dē los Duques de Frias, Marqueses de Berlanga, y otros grandes señores destos Reynos.

Junto a esta Capilla estauan dos pilares, en el vno estaua pintado San Iuan Euangelista, y en el otro santa Barbara.

Capilla del Corpus Christi.

En esta Capilla estuuieron enterrados don

C

Bien-

Bienvenido y su muger, y en ella fundaró vna Capellania: y dieron ala Iglesia dos campanas que estauan en la Torre del Colegio de San Miguel, con las quales doblauan por los que morian en su collacion; y tañian en los Aniuersarios solemnes. Como consta de vn estatuto que està en el libro de cuentas a fojas feys, y en el libro del Cabildo a fojas nueue. El qual trata de la manera que se à de doblar por el Prelado, e Beneficiado, e de otro ome, o muger que finare, que lieuen los campaneros tres marauedis. Este estatuto se hizo en siete de Março del año de 1369.

Junto a esta Capilla estaua vn pilar en que estaua pintada santa Catalina. Y junto a el el Altar de San Isidro: y delante del estaua enterado el Canonigo don Alonso Enriquez, hijo de don Alonso Enriquez Almirante mayor de Castilla. El dicho Canonigo fundó vn Aniuersario, y la procession de san Gregorio.

Capillas de S. Elipe, y S. Mateo.

En la Capilla de San Mateo estuuieron enterrados Don Iuan Mate de Luna, y Doña Barel su Madre. Este Cauallero fue pariente muy cercano

tercano de la casa Real de Aragon. El qual vino a Seuilla en tiempo del Rey don Sancho el Brabo, que lo hizo su Camareto mayor. Y su hijo el Rey don Fernando el Quarto, lo hizo Almirante mayor de Castilla. Casó con Doña Estevania de Zaballós, y fueron señores de la Villa de Almodouar del Rio, y del vado de las estacas, y de otras muchas heredades. Tuuieron vn hijo que se llamó don Fernando Mate de Luna: el qual casó con hija heredera de Iuan Fernandez de Mendoza, hijo de Diego de Mendoza el Chico, que llamauan cuero sin hijada, que era señor de la casa de Mendoza en las Montañas. El qual con otro hermano que se llamaba Hernandez de Mendoza, vinieron a seruir al Santo Rey Don Fernando a la conquista de Seuilla. A los quales les fue repartido por el Sabio Rey Don Alonso vn barrio que llamauan de los acipreses; que era la calle que va desde santa Catalina hasta la puerta de Carmona: y al dicho Iuan Fernandez de Mendoza, le dio el Sabio Rey don Alonso vna de las Alcaldias mayores de Seuilla. Fue concierto en este casamiento; que tuuiesen los descendientes destos señores las ar-

mas de los Lunas, del apellido de Mendoça, y assi lo tienen los Mendoças desta ciudad; que son los dos hermanos don Lope, y don Fernando de Mendoça, como descendientes suyos. Tambien estuuiéron enterrados en esta capilla Juan Fernandez de Mendoça, hijo del dicho Don Fernando Mate de Luna: y su muger doña Leonor Alfonso de Sayavedra. El dicho Almirante está, aora enterrado en la capilla de san Martin en la naue del Sagrario, que llaman del Lagarto: en vn Sepulcro de marmor. El qual se abrio por cierta causa el año de 1603. y se halló dentro el dicho Almirante armado hasta las rodillas, con botas blancas y espuelas doradas calçadas, y vna espada ancha en vayna de terciopelo verde, y vna vâdera, amortajado, con vn manto de seda carmesí, y el cuerpo todo entero: y a los pies vna losa con este letrero,

Aqui yaze Dñ Juã Mate de Luna, Almirãte mayor de Castilla, y Camarero mayor del Rey Don Sancho. Finò en 9. dias del mes de Agosto, en la era de 1307. muy bien siruió a los Reyes, e muy bueno fue en descercar a Tarifa. mucho biẽ fizo, dele Dios su paraíso. Amen.

Capi.

Capilla de Don Aluar Perez de Guzman el viejo.

En esta Capilla estuuó enterrado este Cauallero, que fue hijo de Don Pedro de Guzman Adelantado mayor de Castilla, y Rico hombre del Santo Rey Don Fernando y su cuñado: y de Doña Iuana de Biedma. Fue Rico hombre del Rey Don Alonso el Sabio, y lo heredó en el repartimiento de Seuilla, y lo crió en su casa juntamente con Don Alonso Perez de Guzman el bueno su hermano, fundador de la casa de Medina Cidonia. Tambien estuuiéron enterrados en esta Capilla, dos hijos deste Cauallero, que fueron Don Pedro de Guzman, que casó con Doña Maria Giron hija de Don Gonçalo Ruiz Giron; que tuuieron por hijos a Don Alonso Melendez de Guzman, y a Don Fadrique Maestres de Santiago, y a Doña Leonor de Guzman madre del Rey Don Enrique el segundo. El segundo hijo fue Don Aluar Perez de Guzman, que casó con Doña Vrraca Alonso, hija de don Iuan Alonso de Portugal, que fue hijo de Don Dioniz Rey de Portugal, y de la Reyna Doña Ioa

na Ponce de Leon. Fue este Cavallero Rico hombre del Rey D^o Pedro. El qual tuuo dos hijos, el primero fue Don Pedro Nuñez de Guzman, que confirmò juntamente con su padre, los preuilegios del dicho Rey. El qual casò con Doña Iuana de Toledo señora de la Villa de Orgaz, hija y suçessora de Diego Martinez de Toledo, Notario mayor del Andaluzia. El segundo hijo fue, Don Alonso Perez de Guzman, Señor de Gibráleon y Alguexil mayor de Seuilla. El qual tuuo por hijo a Don Aluar Perez de Guzman Almirante mayor de Castilla, que heredò el Estado y officio de su padre. Fue tan valeroso, que con mil y cien hombres salio de Seuilla embiado por su Cabildo para hazer leuantar el cerco a los Portu gueses, que tenían cercado el Castillo de Mercola, a los quales dio la batalla y los vencio. Diole el officio de Almirante su sobrino el Rey Don Enrique el Tercero. Casò con Doña Maria de Ayala, hija de D^o Pedro Lopez de Ayala Chanciller mayor de Castilla. Tuuierò vna hija, que se llamò Doña Isabel de Guzman la qual suçcedio en el Estado de Gibráleon y hacienda de su Padre. Casò con don Pedro de

Zuñiga,

Zuñiga Conde de la Ciudad de Placencia, señor de Bejar, justicia mayor de Castilla: cuyos descendientes son los Duques de Bejar, los Condes de Miranda, y otros grandes Señores. Murio el dicho Almirante en Seuilla, en 15. Julio del año de 1394. Fue sepultado en esta Capilla con la dicha Doña Maria de Ayala su muger, y Doña Isabel de Guzman su hija. Los quales fundaron dos Capellanias, y aniversarios, que hazen los Curas del Sagrario y Capellanes del Coro, en el dia de los difuntos. Todos estos señores estauan enterrados en esta Capilla en dos sepulcros de Alauastro.

Capilla de San Miguel.

En esta Capilla estuuieron enterrados Iñigo Lopez de Orozco, y Doña Teresa de Asacaya su muger. Fue ganador de Semilla, y Rico hombre del Rey Don Alonso el Sabio: y decendiente de la casa Torre y solar de Horozco, que està en el valle de Horozco en Vizcaya. Es tan Principal y calificada, que fue el primero que diò principio a este linage: Don S^ocho el quinto Señor de Vizcaya. Deste Cau

C 4

llero

llero dezienden por vía materna los Rodri-
guez de Seuilla, cuyas cabeças son los tres her-
manos Agustín de Medina su Alcalde mayor,
Luis de Medina su Veynte y quatro, y Lucas
de Medina. Y tambien deziende desta casa por
vía paterna el Veyntiquatro Don Juan de O-
rozco y Ayala Cauallero del habito de Cala-
traua. De cuyas calidades trataré en sus lug-
res de la tercera parte de la Historia de Seu-
illa.

Las demas Capillas que auia sin las dichas
son las siguientes. De san Marcos, san Matias,
San Bernabe, San Simon y Iudas, en la qual es-
tuuo enterrado vn Dean que se llamó Don
Diego Díaz, San Lucas, en esta Capilla estu-
uo enterrado don Juan Iañez Conquistador
de Seuilla. Que fue heredado en su repartimie-
to, en la Alqueria de Albagali. Fue Rico hom-
bre del Rey don Alonso el Sabio. Esta capilla
estaua junto a la puerta de la naue del Lagar-
to, y junto a ella estaua la de san Juan Evan-
gelista: en la qual estaua enterrado el Arçobis-
po don Fray Alfonso.

Entre las Capillas de san Simon y San Iuā
Euangelista estauan enterrados Juana Gonça
lez y

su marido, y su hija Doña Guiomar Ma-
nuel, esta señora fue de la familia de los Manue-
les. Decendiente de los Reyes de Castilla, la
qual dexò su hazienda 'repartida' en la forma
siguiente. Al Dean y Cabildo dozientos y
veynte maravedis de la moneda vieja, para q̃
le hiziesen diez memorias (que son las que
llaman pitaças) 600 . maravedis de la pro-
pria moneda, por dos aniuersarios, en los qua-
les estauan los Frayles de los Conuentos de
San Pablo, de San Francisco, de la Trinidad,
del Carmen, de la Merced. Y tambien estauā
dos Monjas de Santa Clara, rezando sobre su
sepultura, y seys de san Leandro, y seys de las
Dueñas, y dauan a cada Conuento vna dobla
y vn Tomin, y en el dia de los difuntos vistief-
sen a doze pobres: y a los pobres de la carcel
dexò cinquenta maravedis cada mes para a-
gua, y 2600. maravedis a los Preuendados
cada año para que los repartiessen de limosna
entre sus amas y criadas. A los vezinos de Se-
uilla dexò dos Salinas, la vna en Verera, la o-
tra en San Lucar de Barrameda. Sobre su se-
pultura està vna lamina de bronze grauada
su efigie y las de sus padres: que tiene de lar-

go nueue pies, y de ancho seis, cuya inscripciõ està borrada.

En la Capilla de la Madalena estaua enterado el Dean don Pedro Sanchez, q̃ la doto.

Capilla de S. Maria del Pilar.

Esta preciosa Imagē se llama del Pilar, por que està en pie sobre vna columna, que se muestra poco mas que vn palmo. Es de piedra, y està toda dorada, algo mayor que el natural. En esta Capilla vno antiguamente, vna insigne cofradia dedicada al seruicio desta Señora, por los muchos milagros que su Hijo obrò en diferentes personas por su intercession: que fueron tantos que se hazia estacion y romeria a esta Capilla. Como consta de vn preuilegio q̃ dio a la dicha Cofradia el Rey don Alonso el Onzeno, que dize asì.

DON Alfonso por la gracia de Dios Rey de Castilla &c. A todos los Concejos, alcaldes, Jurados, Iusticias, Merinos, Alguaziles, Maestres Priores, e Comendadores de las Ordanes, e a todos los otros homes, asì Clegos, como legos, de las Ciudades, de las Villas, e de todos los otros lugares de mis Reinos, que esta mia Carta vieren salud e gracia sepades.

sepades. Que yo sepe, por verdadero testimonio de los Caualleros y homes buenos de la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, que agora de poco tiempo acá por la merced de Dios que se descubrieron muchas virtudes en un lugar dentro en la Iglesia Cathedral de Santa Maria de la sobredicha Ciudad de Seuilla, que es dicho y nombrado santa Maria del Pilar, En el qual nuestro Señor Iesu Christo por plazer e por honra de la su Madre preciosa demuestra cada dia manifestamente muchos milagros sobre muchos dolientes de muchas fuertes enfermedades. E asì muchos Marineros que andan sobre mar quando se veen en grandes tormentas, e votos que hazen en tierra de Moros, e otros muchos que hazen en carceles e enmpresiones quando se veen en grandes enuytas e en grandes peligros, e se encomiendan a esta Señora de Santa Maria del Pilar, son socorridos della, e salidos a buen puerto, e son escapados e guatidos, e librados de muertes, e de prisiones e de muchos fuertes peligros. E agora sobre esta razon sobredicha, e a honra desta f.berana Señora S.ª Maria del Pilar, es establecida vna Cofradia muy grande e mucho honrada de muchos cofrades, e muchos e buenos honrados. La qual Cofradia yo el sobredicho Rey Don Alfonso su Cofrade. E otro si fueron

fueron cofrades desta misma Cofradia la Reyna Doña Maria mi abuela, e los Infantes Don Ioan y don Pedro mis tios e mis tutores que Dios perdone. Es Cofrade otro si el Arçobispo Don Fernando de la dicha Ciudad, e el Dean, e los Arcedianos, e muchos Canonigos, e Clegos de la dicha Ciudad, e otros muchos buanos Caualleros, e Ciudadanos, e Mercaderes, e muchos homes buenos de Costilla y de la dicha Ciudad de Seuilla, e de su Arçobispado. E sobre esto yo el dicho Rey Dñ Alfonso auiedo muy grã voluntad de mantener e de leuar esta Cofradia adelante, e porque me hizieron entender la gran romeria de los muchos Romos que de reciente vienen cada dia de todas partes al dicho Santo lugar assi por tierra como por mar, por las grandes marauillas y milagros que esta Señora bienauenturada haze e demuestra en este su lugar, e por los muchos Romos q̃ vienen flacos e dolientes de muchas dolencias, e enfermedades e de muy fuertes males. E porque la sobredicha cofradia era nueva, e que no auia hospital, ni lugar ninguno de los Romos donde se pudiesen recoger, ni dolientes pudiesen guarecerse de sus dolencias e de sus enfermedades. E por todas estas cosas sobredichas, e por fazer bien e merced a la dicha cofradia de santa Maria del Pilar, tūe por bien de

les dar vn solar muy grande, que era mio, e fuera siempre de los Reyes do vengo. El qual era cada el mio Alcazar, para que fagan vn hospital muy grande e muy bueno, en que aya Capilla, e altar, e rectorio, e Cabildo, e camaras, e enfermerias para los Romos dolientes. Fasta la carta en Valladolid. seys dias andados de Iulio, era de 1336. años.

DISCURSO IIII. DE EL
Claustro de los naranjos, y Capillas que en el estauan, y de las personas q̃ en ellas estauan enterradas, y de sus dotaciones.

AL A vanda del Norte desta santa Iglesia, està el claustro de los naranjos, al qual se entraua de las calles que cercan este insigne Tēplo por tres puertas, y de presente por dos. Porque la otra que estaua a la vanda del Poniente, fiontero de la que està al Oriente, està embeuida en el Sagrario nuevo que se va haziendo. La puerta principal por dōde se entra en este claustro, cay a las gradas que estan a la

a la vanda del Norte, es de las mas insignes obras que tiene España, porque tiene de altura su edificio 50. pies de a tercia de vara. Caste llana, que tiene quatro palmas, y cada palmo quatro dedos, y cada dedo quatro granos de cebada ladilla, que es la vltima resolucion, y el indivisible, hablando Filosoficamente, a que se reduce la medida de la cantidad continua: y deste pie ire siempre hablando en las medidas. Esta puerta tiene de claro treze pies; y está adornada dende cerca de la superficie, hasta su fin, de obra mosaica, hecha con mucha variedad de labores. A los dos lados estan dos figuras de barro cozido de los Principes de la Iglesia San Pedro y San Pablo, altas del suelo veynte pies: y cada vna tiene de altura dende el coço donde planta doze pies. San Pedro tie ne la mano derecha (como cabeça de la Iglesia, cuya figura es excelente, y de lindo ornato y monimiento. En las manos derechas tiene San Pedro las llaves, y San Pablo el montante. Los rostros venerables, san Pedro con barba redonda y san Pablo con barba larga. Son figuras tambien acabadas, que se pueden copiar con lo bueno de la Antigüedad: porque

24
son valientes en todo lo que el arte ordena, y son maravillosas en las cabeças, y estan admirablemente plantadas. Encima de estos Apostóles estan dos Angeles alados: y en el remate de la puerta está quando Christo echò del Templo los que vendian y compravan. Todas estas figuras son tambien de barro cozido, cuyos vestidos estan adornados de oro.

En entrando por esta puerta, en cuyos lados por la parte de fuera estan dos escudos cõ las Armas Reales de Castilla. Se ve el dicho patio de los naranjos, que tiene 330. pies de largo, y 134. de traves. El qual está todo por debaxo hueco en forma de bobeda, de doze pies de ancho y quinze en alto, que correspondia a las bobedas que la Antigua Mezquita tuuo, cuya grandeza encarece mucho Iuan de León en sus Historias Africanas. Y dize, que tenia debaxo de tierra tantas bobedas, como naues se leuantauan sobre la superficie. Este Patio está rodeado de quatro naues de veynte pies de traves, con seys arcos cada vna, de treze pies de claro y veynte y seys de alto. Rematase por la parte superior en vna Corona de

los

alme-

almenas que adornan el edificio, el muro desta obra es muy fuerte, por ser todo labrado de ladrillo y cantería, y sola la naue del Norte tiene diez y ocho estribos muy fuertes y altos, que tuuo desde el principio de su fabrica, y la madera con que estauan cubiertas era de Alerce, que es muy olorosa e incorruptible. El Patio está adornado con algunos narájos y palmas, con vna fuente de agua en medio de los caños de Carmona, muy antigua, rodeada de algunos pilares de marmol, y cubierta con vn techo de madera de Alerce, que yo no me acuerdo auer visto. Y en su lugar se puso la que agora está. Las naues referidas estauan con Capillas, y en ellas enterradas personas de grande calidad. Como consta del libro blanco, que va poniendo las que auia en cada naue: y comienza por la del lagarto, que dura en su forma antigua.

Capillas de la naue del lagarto.

La de san Christoual es la primera que dotaron el Canonigo Don Iuan Gonçalez de Gallegos, y Doña Maria Gonçalez de Gallegos su hermana. Junto a esta capilla debaxo de

vna losa negra, está enterrado Bartolome Diaz Pertiguero que fue desta Santa Iglesia.

La Capilla de san Nicolas dotaron D^o Fernando Martinez, y Doña Maria Lorenço su muger. Y en esta Capilla estan enterrados d^o Pedro Velasco conquistador de Seuilla, y fue heredado en su repartimiento. Y el Canonigo Don Pelegrin, que fue de los primeros que tuuo esta santa Iglesia, y fue heredado en el repartimiento de Seuilla.

La Capilla de san Martin dotò Iuan Martinez Caualexon, y en ella está enterrado.

La Capilla de San Iorge dotò Don Mifer este Cauallero fue sobrino del Pontifice Innocencio Quinto, el qual lo embio a que siruiesse al santo Rey don Fernando en la Conquista de Seuilla, y fue heredado en su repartimiento en la Alqueria de Almenisilla, y en el heredamiento de Almonazi. Fundò vna Capellania y vn auierfario.

La Capilla de santa Catalina la vieja dotò Don Iuan Rodriguez Secretario del Rey Don Sancho el Brabo. Y en esta Capilla estuvo enterrado don Pedro de la Cita Conquistador de Seuilla: que fue heredado en su repartimiento.

partimiento, en la Alqueria de Gallega.

La Capilla de santa Catalina la nueva do-
tò Iuan de Quadros conquistador de Seuilla.
El qual fue heredado en su repartimiento, en
vnas casas en la collacion de san Miguel, y en
oliuares, tierras y viñas en diferentes partes.
Este Cauallero tuuo vn Hijo que se llamò dō
Fernando Arias de Quadros Alcalde mayor
de Seuilla, Estos Caualleros fundaron en esta
Capilla dos Capellanias. Y fueron señores de
el heredamiento que llaman la Torre de Qua-
dros, del qual hizo mayorazgo Ruy Diaz de
Quadros Veyntiquatro de Seuilla, y successor
del dicho Don Fernando de Quadros. Junta-
mente con vnas casas principales en la Colla-
cion de santa Marina: y vna Capilla en la di-
cha Iglesia, que labrò Gonçalo de Quadros
Veyntiquatro de Seuilla, y Aleayde de los
Reales Alcaçares de Carmona: Este Mayoraz-
go posee oy (como successora legitima destos
Caualleros) Doña Ines Iacinta de Quadros,
hija de doña Iacinta de Quadros, y de don An-
tonio Manrique.

Naue de S. Esteuá y sus Capillas.

Esta

Esta naue es a donde agora està el Sagrario,
Y la primera Capilla que estava en ella, era la
de san Esteuan, que dotaron Don Rodrigo Es-
teuan Alcalde mayor de Seuilla, y Doña Ma-
ria Mayor su muger.

La Capilla de San Yuon (este Santo fue
Frances y Obispo) permanece en su antigüe-
dad, y en algo de la forma que tenia. En ella
fundò vna Capellania y vn Aniuersario el Ca-
nonigo Iuan Sanchez y Nicolas Perez Secre-
tario mayor del Cabildo desta Ciudad. Fundò
otra Capellania.

La Capilla del Nombre de Iesus, doto don
Alonso Iofre Tenorio Almirante mayor de
Castilla en tiempo del Rey Don Alonso el On-
zeno, y tambien fue su guarda mayor. En cu-
ya Coronica està alabado de buen Cauallero
por los valerosos hechos que hizo en su serui-
cio. Porque vencio la Armada de los Reyes
de Marruecos y granada. Y la armada Portu-
guesa, y a su Almiráte Mifer Manuel Pizarro,
con la qual entrò triunfando en Seuilla. Mu-
rio en la batalla que tuuo con la Armada de
Alboacen Rey de Marruecos. El qual traxe-
ron a enterrar a esta capilla. Fueron sus hijos,
D 2 Iuan

Iuan Tenorio Comendador de Estepa, y treze de la Orden de Santiago. Alonso Iofre Tenorio Alguazil mayor de Toledo. Y Doña Maria Tenorio que casó con Martin Fernandez Portocarrero Señor de Villanueva del Fresno. Este Almirante fue Abuelo de don Pedro Tenorio Arçobispo de Toledo, que fue hijo del dicho Iuan Tenorio, el qual fundò vna Capellania en esta capilla: y en ella estauo enterrado con su padre y hermanos.

Naue de los Caualleros y sus capillas

En esta naue se està agora labrando el nuevo Sagrario, y en las capillas que auia en ella estauan enterrados muy grandes Señores.

En la de santo Tome estaua enterrado don Guillen de Casaos el viejo. El qual fue Frâces, y decendiente de los Condes de Limoges. Vino a la Conquista de Seuilla, en cuyo repartimiento fue heredado en vnas casas en la collacion de san Marcos, y en heredamientos en otras partes, deste Cauallero decinden los Casaos de Seuilla. Tambien estuuieron enterrados en esta capilla, Don Gonçalo de la Copa, que

que fue criado del Santo Rey dō Fernando, y conquistador de Seuilla, y heredado en su repartimiento en la Alqueria de Rauz. Y dō Nicolas de la Torre del Oro, que tambien fue heredado en el repartimiento de Seuilla, y Ruy Perez Congelo, y Miser Nicolas Coligero: q̄ ambos fueron conquistadores de Seuilla.

La capilla de santa Luzia dotaron don Lope Gutierrez Rico hombre de Castilla, y de Doña Mayor Arias su muger, que en ella estauan enterrados. Esta Señora fue hija de don Lope Diaz de haro, Rico hombre de Castilla, y de la rica Niembra Doña Mayor Arias, que fue heredada en el repartimiento de Seuilla despues de los Infantes en el lugar de Benacçon.

La capilla de la santa Cruz doto don Iuan de San Iuan. Que estuuo enterrado en ella en vn sepulcro de piedra negra, sobre Leones de la misma piedra. Encima estaua vna lamina de metal tan grande como el Sepulcro, grauado el nombre y figura deste Cauallero, armado, en la vna mano tenia vn escudo, y en la otra vna vandera, con espuelas calçadas. Fue este Cauallero conquistador de Seuilla, y hereda-

do en la Alqueria de Maçacar.

La capilla de Santa Marina dotò Nicolas Perez escrivano mayor del Cabildo de Sevilla, y en ella estuuo enterrado.

La capilla de S. Saluador dotaron don Nicolas Martinez y su muger.

La capilla de San Blas dotò el Dean don Pedro de las Casas.

La capilla de santa Maria de Consolacion dotò Bartolome Martinez del Atarazana, que fue conquistador de Sevilla.

La capilla de San Bartolome dotò Domingo Muñoz, que en ella estuuo enterado. Este cauallero fue el famoso Adalid, que sobre el cerco de Sevilla hizo grâdes hazañas. Fue heredado en su repartimiento, en las casas y Torre del Alqueria de Seismarlos. Este cauallero decidio del Conde don Muñoz Rodriguez, que fue el Principio y trôco del linage de Muñoz: dando su nombre proprio por apellido a sus descendientes. Y de Doña Ximena Ordoñez hija del Infante Don Ordoño, y de la Infanta Doña Fronilde hija del Infante don Pelayo. El Infante Don Ordoño fue hijo no legitimo, del Rey don Bermudo el Segundo de Leon.

Leon. Tuuo al Conde Don Muñoz, y al Conde don Rodrigo Muñoz, que murio en la batalla de Sacralias. Segun lo dize Don Pelayo Obispo de Obiedo. Este apellido se continuo hasta el dicho Domingo Muñoz, que casò cõ vna rica fembra llamada Doña Gila. Los quales tuuieron vna hija que se llamò Doña Ora Muñoz, que casò con Fernan Muñoz de Tennes sobrino de Aluar Perez de Castro. Destos Señores decienden los Marqueses de Pliego, Condes de Cabra y Alcaudete, Marqueses de Comares, de Aguilar, y Almuña, Duques de Cesa, y los señores de las casas de Aguilar y Cordoua.

El oficio de Adalid era de mucha importancia en aquellos tiempos, y eran eligidos de los Reyes con grande solemnidad. Dauanles pèdon para que traxessen en los exercitos como los Ricos hombres, y les dauan grandes poderes en la guerra como a capitanes Generales.

DISCURSO V. DEL MOTIVO q̃ tuuo el Cabildo para edificar este Tèplo en la forma q̃ oy està.

DE la manera referida, durò el edificio desta Santa Iglesia ciento y cinquenta y tres años, segun parece por sus archiuos. En los quales està el auto capitular, que se hizo para fabricar el nueuo edificio desta Santa Iglesia. El quale sacado a la letra de su original, que dize como se sigue.

AVTO DE LA OBRA DE la Yglesia.

V IERNES ocho dias del mes de Março año del Nacimiento de mil e quatro cientos e vno vagante la Iglesia por el Arçobispo don Gonçalo, los Beneficiados de la Iglesia de Seuilla, juntos en su Cabildo, que es en el Corral delos Olmos, como lo an de vso y de costũbre, llamados de ante dia por su peritiguero, para tratar lo que aqui se dira. E siẽdo presentes el Dean Canonigos, dignidades Racioneros e compañeros dixerón que por quãto la Iglesia de Seuilla amenazaua caida e ruina por las tormentas que à auido y està para caer por muchas partes que se labre otra iglesia tal e tan buena que no aya otra su igual e que se cõsidere y atienda a la grandeza y autoridad de Seu-

Seuilla e su iglesia como manda la razon e que si para ello no bastare la renta de la obra dixerón todos que se tome de sus rentas de cada vno lo que bastare que ellos lo dauan en seruicio de Dios e mandaronlo firmar de dos Canonigos.

Para el edificio deste insigne Templo, concedio el Papa Benedito XIII. vna Bula, para que en cada parroquia de Seuilla y lugares de su Arçobispado tuuiesse vn diezmero, que todo lo que diezmasẽ fuesse para la obra desta Iglesia. Como consta del libro blanco fol. 62.

La primera cosa, que el Dean y Cabildo hizieron antes de començar el nueuo edificio, fue el sacar los hueßos de todas las personas que estauan enterradas en la Iglesia antigua, (que son las que quedan referidas) y otras. Y sepultallos en vna Iglesia que labraron en el Colegio de san Miguel, que en aquellos tiempos estaua con mnchas palmas, que en ella se guardan aora muchas cosas de la Iglesia. Para dalles sepultura en el nueuo Templo quando se acabase, como dire en su lugar. El qual es todo de Piedra blanca de buen grano, que tiene en si lustre y grandeza grande, que haze parecer fuerte y grandioso el edificio. Que es muy

conforme todo en el color y dureza. Y assi resisten todas igualmente, y guardan tanta conformidad, que no parece sino que toda la grã fabrica es de vna pieça, y cavada en vna peña. Aquí pudiera tener alguna semejança de verdad y defecto: lo que dize Plutarco en la vida de Alexandro, de lo que prometio a este Monarca el vano Arquitecto Dinocrates. Cortar y labrar el Montheatos de tal suerte, que hiziera del vna estatua del mismo Alexandro. Y q̃ tuuiera en su mano vna Ciudad de grande poblacion. La segunda cosa que el Dean y Cabildo hizo, fue encargar a los Arquitectos la correspondencia en este edificio. Que es vno de los primares grandes que tiene esta fabrica. Ver como se imita todas sus partes: y quã en vna es en todas ellas. Porque el edificio q̃ no guarda esto, da señal de poco caudal, y cõprehension del Arquitecto. Porque no supo artar, ni hazer vno todo el cuerpo. No es otra cosa la que se llama correspondencia; sino la entereza del arte. Que estava en España en aquellos tiempos perdido el vso de las buenas artes (quando se hizo este Templo) con la fiereza y rüsticidad de la guerra contra los Moros
bar.

barbaros enemigos de todas ellas: No tenian lugar los buenos ingenios, de aduertir a la razon que en ella se encierra. Y assi haze admiracion, ver guardar en este Templo tanta correspondencia en el Arquitectura, tan singularmente executada: pues siendo tan grande no ay en todo el vn pie de pared ociosa, que no tenga officio y nombre proprio, y otra cosa como ella que le responda. Que quãdo no viera mas que esto era digno de venirse a ver de todo el Orbe.

DISCURSO VI. DE LAS medidas deste Templo, assi de su longitud y latitud, como de su altura. Y del sitio donde estan sus Capillas, anditos, andenes, y genero de capillage, y luzes.

Q̃ Visiera ser muy gran Arquitecto, por tener entera noticia dela Arquitectura, para satisfazer en esta parte a todos los que professan este arte. Y a los que no tratan tanto deste genero, contentandose cõ lo que le dizẽ los ojos. Difícil cosa será poner delan-

delante de los ojos de los vnos y de los otros, esta Fabrica, de suerte que iguale la pluma a lo que en todo el Orbe publica la fama. Y a la admiracion que causa con su vista, porque es imposible iguale lo viuo a lo pintado: y a lo que se ve, assi de improuiso de vna vez y junto, a lo que se à de dezir mostrando poco a poco, por partes y a remiendos. Podre tambien dezir en esta obra, lo que el insigne Español Mela dixo, en el proemio de su Geografía. Emprando vna obra embaraçada y poco capaz de elegancia. Pluguiera a Dios fuera mi dicha tan buena que le pareciera yo en algo, porque no seria pequeño premio de mi trabajo. Está este insigne Templo fabricado de Poniente a Oriente: tradicion antigua de la Iglesia, y San Clemente la pone entre las Apostolicas, tiene de largo por lo interior de vn testero a otro, quatrocientos y catorze pies: y de ancho dozientos y setenta y vn pies. Y en esta plenitud y medida, se incluye su forma, que es conforme a buena Arquitectura. Porque tiene la cabeça a la parte del Oriente, y la parte que está al Occidente, como esta dicho, y la parte diestra al Norte, y la parte siniestra al Medio dia.

31
dia. Es de cinco Naues, que las quatro tienen a veyntiquatro pies de ancho, y la de en medio tiene quarenta y dos pies de ancho, y por los lados destas cinco naues estan diez y seis Capillas de a veynte pies de ancho, y treynta de largo.

Diuiden las Naues deste Templo treynta y dos pilares de forma ochauada, de quinze pies de grueso, que ocupa su grosedad de plenitud sesenta y cinco pies quadrados: y aunque en su eleuacion ocupan del dicho sitio, estan formados con tanto primor que rueda la vista por sus perfiles, rudones y medias cañas, todas a la redonda, harpadas hasta la imposta del movimiento de las Capillas, que parecen delgadas cañas.

Estos treynta y dos pilares sustentan la maquina de todo el cerramiento deste Templo, que es tan grande, que en las naues y Capillas dichas ay sesenta y siete cerramientos de bobedas de cruzeria sobre sus formas terciadas: y las quatro bobedas del Cruzero son de combados mosaicos, y el simborio es de combados y cerramientos, todo moldado mosaico: que en su estremidad haze el dicho simborio

borio vn armonia de lazos y molduras, que parece se estan tocando con las manos. Es obra diuina y de eterna memoria, pues por sus formas, remplates y terceleras, y enjargamentos y clauas, estan con tanta estabilidad y perpetuidad, q̃ no tiene por dōde entre vn cabello. Tiene de alto desde la superficie a la claua del dicho cimborio en su medio, ciento y cinquenta y ocho pies; y los cerramientos de el cruzero, tienen de alto de la superficie a la claua ciento y treynta y dos pies; y las Capillas y cerramientos de las quatro naues tienen desde la superficie a la claua cien pies: todas medidas conforme a buena proporcion, guardando en todo rigor los preceptos de la arquitectura. Y para los dias festiuios y manejo de los que sirven y trabajan en esta santa Iglesia, que se ocupan en echar flores, y traer artificios de fuego, y fabricar su sumptuoso monumento, y otras cosas. Estan sus andenes y passaderos por cima de los arcos de las primeras Capillas en todo lo interior del Templo, con sus antepechos calados de diferentes compartimientos, con sus entradas y salidas a las agoteas de las dichas Capillas. Y luego sigue el

orden

orden en las Capillas mas altas con sus andenes y passaderos, cō sus antepechos calados, en tal cōformidad, que por cabecera y brazos de todo el hueco van dando buelta, que parece vna Corona muy rica, que ciñe y sirve de enornisamento al mouimiento de las dichas Capillas. Con sus entradas y salidas a las agoteas mas altas; guardando en todo muy buena correspondencia, con tanta firmeza, que en los gruesos de los muros de los arcos estan los dichos andenes, sin dexar de caminar sobre maciço. Y lo mas alto de las formas y escudos de los cerramientos. Y para buscar las luzes desde tan grandioso edificio, fueron sus Arquitectos formando en los escudos de las capillas y cerramientos, sus ventanas con sus claravoyas, así en los testeros, como en sus lados, correspondiendo las vnas a las otras en proporcion del sitio donde se hallan. Estando en mayor eminencia las del Cruzero, hiriendose las vnas a las otras con los rayos del Sol, pareciēdo a todas oras del dia todo el Templo, vn antorcha encendida. Teniendo a la parte del Occidente las vidrieras, con las dos del Cruzero la vna opuesta a la otra, en forma redonda, q̃

por

por las líneas del diametro tienen a treynta
pies de forma. Que son por todas nouenta vi-
drieras las que dan luz a este Templo, todas a-
dornadas de varias pinturas. Como son la En-
trada que Christo hizo en Ierusalem, La Re-
surreccion de su querido amigo Lazaro, La vi-
cion de la Magdalena, El castigo de los perfí-
dos Iudios que profanauan el Templo, La in-
firtucion del Santissimo Sacramento, El Laua-
torio de los pies a sus Discipulos, Christo arro-
dillado con el peso de la Cruz, Resucitado y
triunfando de la muerte, Subiendo a los Cie-
los, El Transito de la Reyna de los Angeles,
Su subida a los Cielos, La Encarnacion, La vi-
sion de Santa Isabel, El Nacimiento de el
Hijo de Dios, La Conuersion del diuino Pa-
blo, El Serafico Francisco recibiendo las llagas,
Apostoles, Euangelistas, Martires, Confesso-
res y Virgenes, y otros recuerdos de los Teso-
ros de nuestras almas, donde vamos leyendo
con los ojos y con el coraçon, lo que deuemos
a Dios, y lo que a hecho por los hombres. Di-
bujos todos de valientes pintores, porque v-
nos son de Mase Pedro, otros del Tisiano, de
Rafael de Urbino, de Pelegrin de Pelegrino,
de Lu-

33
de Luqueto y Michael Angel. Que con el ar-
te nos muestran como viuas las cosas, y las hi-
storias.

Tiene este Templo para sus entradas y sali-
das nueue puertas. A la parte del Occidente,
estan tres, la principal està en la Naue del me-
dio, y las dos en las naues estremas, las quales
guardan vna ordenacion de lincel, y sobre ar-
co con sus molduras, subientes y remates or-
ganizados, haziendo nichos, trepado de vnos
en otros, con tal arte hasta lo alto, muy agra-
dables a la vista. Las dos puertas dichas, que
son colaterales a esta, tienen dos historias so-
bre sus dinzeles. En la vna està el Nacimiento
de nuestro Redentor, de barro cozido, todo
hecho de pieças menudas, con tan grande es-
sencia y primor, que no ay cosa en España de
otro metal que le iguale, porque està hecho
conforme al arte en todo lo que requiere las
leyes de historias. Y la otra puerta està quan-
do Sã Iuan Baptizò a Christo Señor nostro,
de la propria materia de barro cozido. Y por
las subientes de los lados destas dos puertas,
estan santos Obispos de relieue al nàtural, de
la dicha materia, Obra de grande admiraciõ.

A la parte del Oriente ay otras dos puertas opuestas a las dichas en las mismas naues con la misma orden de molduras, y diuzeles, y sobre arcos con sus frontes, piramides y subientes hasta lo alto. En la vna està la adoraciõ de los Reyes hecha de barro cozido, obra diuina y prodigiosa, porque las figuras son poco menos que el natural, con lindos rostros y hermosas ropas, que parece que estan todas las figuras viuas: alli se veen vn gran tropel de gente, y de animales que traian los Reyes: que estan cõ notable reuerencia y deuocion adorando a su Rey y Señor. Y en la otra puerta està la festiual entrada de los Ramos de N. Redentor en Ierusalen, de figuras todas de relieue: poco menos que el natural, hechas tambien de barro cozido. En las quales mostro quien las hizo, mucho arte, y grandes primores de su ingenio, en la variedad de sus posturas, ecorços y valentias, con estrañas havidudines, con diuersas arquitecturas, perspetiuas excelentes, en que se veen los edificios de aquella santa Ciudad, y los Países, arboles y palmas de sus campos, trepando en ellos perfidos Iudios, delgajando sus ramos, con tanto primor, hermosura y va-

y valentia, que parece imposible que hombre humano lo hiziesse. Por ser de la materia dicha, por la dificultad que tiene de quajarse, y conglutinarsse con vn elemento tan boraz como el fuego. Està Christo Señor nuestro cõ rostro alegre, graue, seüero, y la pollina tambien plantada y cõ tan lindo modo, q̃ parece va andando con su pollino, ya sus pies està arrodillado vna figura arrojando la capa en el suelo, con tan valiente mouimiento que parece que està viua. Estas puertas tienen sus lados adornados de Proferas, de todo relieue en sus nichos sobre sus repisas, con Angeles en lo mas alto, y asentados en prespetiua, mirando a las Historias, de forma que los vnos se disputan con los otros, los quales mientras mas los temporales les baten; mas heruosos los ponen, porque auia lo fogoso del barro.

En los brazos de el Cruzero ay otras dos puertas, la vna a la parte del Norte, y la otra a la parte del Medio dia, ambas robuitas en su fabrica por de fuera, con trabaçon de silleria, sujeta a recebir lo supuesto de la arquiterura que le quisieren vestir.

Otras dos puertas tiene este Templo a la

vanda del Norte, que la vna mira a la naue del lagatto, y la otra donde se està labrando el Sagrario nuevo. To las estas nueue puertas son muy capaces, y estan en toda la proporcion, y respeto que conuiene a su grandeza, cubiertas con planchas de hierro: y las de la puerta donde està san Pedro y San Pablo, es su labor marauillosa, y con aldauas grandes. Pero la puerta principal, que mira al Occidente, està desnuda con sola la madera.

DISCURSO VII. DE EL coronamento de açoteas, varandales y remates de todo este Templo, muro y fachata, que mira a los Alcaçares Reales.

AVnque es tan grande el edificio deste Templo por la parte de dentro, no es menor el edificio que le cubre por lo alto, en su ancho y largo, de açoteas y defagues en esta forma.

Las primeras Capillas de vna y otra parte estan

estan sus senos empalomados y solados a regla, con sus varandales laceados, calados con sus portadas de entrada a los andenes de lo interior del Templo, con sus subientes al disflabeos de los pilares, y ordenacion en los traueses de las Capillas, atraucando de los subientes a las cortinas de dentro, sus arbotantes arqueados, y en su grocfa sus conductos, por dō de defaguan las segundas Capillas de canales vidriadas, tan capaces, que son de dos pies en quadro, vertiendo las vnas por muchas formas de animales, q arroja a fuera mas de quatro pies, todo hecho de rica talla; y por cima destos animales se leuantan sus remates piramidales de mucha alteza, guardando la proporcion conforme su grocfa. Todos de talleria, harpados y moldados, que hazen agradable vista. Y las otra vertientes baxan por los grocessos de los estribos y feni es, con tanta sutileza se descuelgā a la superficie, que pausa en el de las entrañas de la tierra, sin humedecer nada de la canteria. A estas primeras açoteas se siguen las segundas, que son las dos naues de vna parte y otra del Templo. Las quales estan flechadas, mostrādo por lo alto

la forma de Cruceria, que por lo baxo, sin empalomar los senos por quitarles la carga, y por sus angulos reciben el agua que sale por los arbotantes, y conductos, dichos de las primeras Capillas. Las quales estan soladas por cima a su talle para el resguardo de la canteria, y se levanta su grocessa de paredes sobre los arcos y pilares, hasta enrasar con la clau de las Capillas, que sirven de andenes, con sus varandas caladas todo a la redonda. Levantandose sobre los viuos de los pilares y muros de afuera del Templo sobre las dichas Capillas otros pilares, que de vnos en otros van parados sus arbotantes arqueados, saluando las Capillas donde se recibe el desaguio de la Naue principal del medio. Y sale por sus atajes de forma de animales, lançando a fuera como las baxas, y por cima, y en mayor alteza. En estos viuos se levantan sus remates, harpados piramidales todo a la redonda, disminuyendo cada vno en el grado que se halla, Y assi esta segunda ordenacion de arbotantes, como la primera, y subientes y remates, esta con mucha fortaleza. Cargado perpendicularmente sobre los macizos, saluando los huecos. Y luego si-

go sigue a estas segundas Capillas el cruzero y naue de en medio, que esta en mayor alteza. Tiene sus Capillas flechadas en forma de cruzera, y desaguan por sus angulos, por los arbotantes dichos de las segundas Capillas. De forma que toda el agua que recibe este Templo, sale por los arbotantes, trepando de vnos en otros hasta lançar fuera de sus muros. Sin que en el pare agua ninguna. Tiene este dicho Cruzero su varandal calado, dando buelta todo a la redonda, con sus remates harpados piramidales de rica talla y debuxo. En los viuos de los pilares, que assi en sus lados, como en su cabecera y pies, y brazos: ata el dicho harandal y remates, que en su estremidad se dexa gozar de la vista, como si se tocara con las manos, desde lo baxo de el suelo. Y para la comunicacion y seruicio de lo alto de este Templo: assi para su fabrica, como para las demas cosas que cada dia se ofrecen. Tiene en diferentes partes ocho caracoles muy capaces, incluidos en la grocessa de sus paredes, con sus troneras de luzes, con sus entradas a las primeras y segundas açoteas, hasta lo mas alto, de todas formas, vnas torcidas, otras abalaustradas, otras

de ojo abierto moldadas, y las cubren sus cer-
ramientos. De forma que todo el dicho Tem-
plo haze vn armonia de remates y varandales
con sus Chapiteles sobre los caracoles y lin-
ternas, que por donde se miran, parece vna jo-
ya riquissima; correspondiendo los vnos a los
otros. fabrica digna de eternizalla en todos
siglos, para q̄ en ningunos falte su memoria.
Pues desde a fuera se determina toda la orde-
nacion deste Templo. Tã guardada en sus plo-
mos, y tan asida al arte, que todo lo rematea
do, està en toda proporcion cõforme a sus gro-
cessas. Pues su artifice guardó cõ primor y ma-
yor cuydado las medidas y preceos de la ar-
quitectura. Y el hermosarla de variedad de re-
mates, y varandales, y procuró con gran exce-
lencia su desague. En lo qual mostrò lo escien-
tifico de su sciencia.

El sitio que ocupan la Contaduria, salas de
Cabildo, Sacristia mayor, y las Capillas que
ay empeçando su fabrica (de la qual en sus lu-
gares se dira) desde la puerta dela entrada de
Ierusalen, hasta la puerta que sale a la Lonja y
su comercio, que està mirando a los Alcaçares
Reales, que està a la parte del medio dia. Està
leuan-

37
leuantada su fachata sobre su banco y descan-
so, y sigue vna ordenacion de pedestales, y pi-
lastras cõ sus vasas, y capiceles resaltados por
los entablamentos, con su alquitraue. friso, y
cornisa. Todo de obra composita, muy robus-
ta, y muy agradable a la vista, por la variedad
de los capiteles, y muchos deslignes, y diferen-
tes figuras, en lugar de los cauliculos. Y en los
intercolumnios tiene sus formas de ventanas,
guarnecidas con sus cornisas y frontes flecha-
dos. Todo obrado de rica talla: y se leuanta so-
bre el dicho encornisamento su varadal abaus-
trado, con sus mesas altas y baxas, moldadas
de altura de nueue pies. Y en los viuos de las
pilastras, sus pedestales que atan con lo mol-
dado de las dichas mesas. Y por remates en
los dichos viuos vnas piramides abalaustradas
moldadas, con su estremidad en forma de ra-
yos, o de vna antorcha encendida; todo obra
do con buena ordenacion. Y toda esta fabrica,
es por esta parte de piedra dura, que llaman
Martelilla, obra digna de eterna memoria. Y
todo lo dicho deste dicho edificio, assi inte-
rior, como esterior, remates, arbotantes, y va-
randales, y todas sus partes, es de piedra dura,
E 5 y pro

promete ser eterna, segun su gran fortaleza.

DISCURSO VIII. DE LA Capilla mayor deste Templo, Re- tablo, Sagrario, y Coro.

FVndaron los Arquitectos deste Templo, su Capilla mayor en la parte del Oriente entre seys pilares de los que estan en la vna y otra vanda de la naue de en medio. Y para mejor formar esta Capilla, cerraron el ancho y qualro, que haze lo mas alto del arco de los vltimos dos terceros pilares opuestos al Oriente. Y así mismo, los claros de los primeros arcos de cada lado hasta los pilares de en medio. Con muchas labores por lo alto de la parte de afuera: con dos hileras de santos de piedra, mayores que el natural, de todo relieve, por cada vn lienço cerrado. Y tambien cerraron los claros destos segundos pilares: hasta los terceros. Discurriendo hasta el Occidente, en medida de cinco pies en alto de canteria labrada. Sobre la qual asientan vnas rejas de hierro muy curiosas, sobrepedrestales calados y co-

y columnas reuestidas de talla a lo Romano, De cinco ordenes en alto proporcionado, con sus cornisas, frisos, alquitraues, y sus remates tambien de talla a lo Romano, con muchas galanterias curiosas, y grandes primores. La reja principal, que cierra todo el ancho de los dos primeros pilares opuestos al Occidente. Tiene dos grandes puertas muy labradas, por las quales entra a la Capilla mayor. Con dos pulpitos a los lados, tambien de hierro, grauadas de medio relieve, las quatro efigies delos Euangelistas en el derecho: y en el izquierdo, quatro historias de la vida de S. Pablo. Causa grã contento y particular gusto, ver esta Capilla dentro destas rejas, por estar quadrada, cuya longitud es de sesenta pies, y cinquenta y nueve en ancho, y en medio su Altar mayor. Que es todo hecho de vna piedra negra, cuyo Retablo ocupa todo el ancho, y tã alto, que casi cõfina su remate (que es vn Crucifixo muy de uoto) con la boueda desta Capilla: cuya altura queda dicha. Contienen quatro ordenes de nichos vnos sobre otros, todo el discurso y peregrinacion de nuestro Redentor y Salvador, hasta su santissima subida a los Cielos, y venida

venida del Espiritu santo; y otros muchos pas-
sos de deuota consideracion, juntamente con
las festiuidades de la Reyna de los Angeles.
Es todo de alerce, y tan insigne en su archite-
tura, que afirman todos los maestros de la es-
cultura, que es vno de los mas ricos y sumptuo-
sos que ay en la Christiandad. Porque todas
las figuras son de relieue entero, con perspeti-
ua de maravillosa aduertencia, que representá
a la vista vn mismo grandor y tamaño, con ser
mayores las vnas que las otras, quanto mas
va subiendo el Retablo. Porque van suplien-
do las altas con su aumento de grádor, lo que
la vista desfallece en los lexos de las altas. Tra-
bajaron en este Retablo los mejores maestros
que en el tiempo que se hizo auia en España.
Acabose en el año de mil y quatrocientos y
veyntiquatro. Cuyo velo con que se cubre,
tiene mil y trezientas y sesenta varas.

El sagrario donde se guarda y adora el San-
tissimo Sacramento, es vna maravillosa joya,
pues excede en hermosura, materia, labor, y
traza a todos los que ay en las Iglesias Catre-
dales de España. Aqui con grã razon y justo
titulo, antes de llegar a escriuir su grandeza,
pudie-

pudieramos quitarnos los çapatos con Moy-
sen, pues es mas santo lugar, que aquel donde
la çarça ardia. Este Sagrario es todo de plata,
a trechos dorada, en forma obada, tiene de an-
cho seys pies, y de alto quatro y medio, cõ lin-
da arquitectura, adornada de muchas labores,
y de seis nichos en que estan otras tantas figu-
ras de Profetas, de medio relieue: que tiené a
sus lados quatro columnas, las dos de afuera re-
uestidas, y las dos de adentro estriadas. En la
puerta està grauada con gran primor, vna his-
toria del Testamento viejo, en que se veen los
hijos de Israel salir a coger aquel manjar de el
Cielo del mannà. Y encima està la Fè cõ Cruz
Caliz y Hostia en las manos. Y Angeles tan
hermosos y tan vellos que regozijan el alma,
los quales rodean todo el ancho deste Sagra-
rio. En el remate o cabeça, està el arca del Pro-
piciatorio, cõ los Serafines que la estauã guar-
dando. Y a los lados desta tan rica joya, estan
dos atriles de plata sobredorada a trechos, tã
grandes, que tiene cada vno dos ruedas para
meneallo. En el vno està grauada la Conuer-
sion de san Pablo, y en el otro la historia de el
Cordero sobre el libro cerrado, rodeado de
los ani-

los animales misteriosos y ancianos, que vido San Iuan en su Apocalipsi. Encima del Sagra-
rio, està la Virgen de la Sede, de cuya hermo-
sura y ornato queda dicho en su lugar. Subese
al Altar por diez gradas de hermoso marmor,
que corten el ancho de la Capilla, cinteadas
de Oro. Con los passos muy baxos y llanos. Y
desde las gradas hasta la puerta, yerea princi-
pal: està hecho vn espacio de veyntisiete pies
con todo el traues de la mesma Capilla de vna
orden de soleria, de piedras blancas y negras,
que hazen galana labor a lo Romano. Y a los
dos lados de la Capilla, ay dos poyos de pie-
dra negra muy rica. Y de tras del Retablo y al-
tar, està vna Sacristia con sus puertas muy cu-
riosas y doradas, a cada lado la fuya, la qual
por las tres partes que està cercada, ay dos or-
denes de santos como del natural hechos de
piedra. Y en la testera, que mira a la Capilla
Real, està en medio de dos ventanas, vna ima-
gen de Nuestra Señora, hecha de Piedra, que
llaman del Reposo. Y debaxo de la Sacristia
està vna Capilla, en que està enterrado el O-
bispo de Esquilache.

Discrip.

Discripcion del Coro y de su reja.

EL Coro està opuesto al Altar mayor pas-
sado el Cruzero en el cuerpo de la Iglesia.
El qual tiene de largo setenta pies, y de ancho
quarenta y ocho cercado con sus cortinas de
canteria, y sus remates a la redonda de la mis-
ma materia. Y por la parte de afuera tiene en
los intercolumnios por vna y otra parte, qua-
tro Capillas, todas labradas, asì los entabla-
mentos, como formas de pilares y bobedas
de alabastro, que hiriendolas el Sol, estàn sus
cortinas que las diuiden transparentes. Todas
de talleria por los subiètes, trepando muchos
animales por sus formas, de arboles ricamen-
te vestido. Y sobre estas Capillas cargan los
dos Organos, ya las espaldas del Coro, està vn
Altar en q està pintada vna imagen de Nues-
tra Señora, que llaman de los Remedios. El
qual (que tiene quatro pies y medio de largo)
està ricamente adereçado su delantera, cõ vna
piedra quadrada de jaspe colorado, y embuti-
das en su medio dos piedras negras redondas
guarnecidas con el mesmo jaspe colorado. Y
los dos lados deste Altar estàn adornados con
otras

otras dos piedras de jaspe colorado, embuti-
do en cada vna otra piedra negra redonda; y el
sitio que cubre este altar es de losas blancas y
negras, sobre el qual estan dos vasas de jaspe
negro, guarnecido con jaspe colorado. Sobre
las quales assientan dos Columnas de jaspe
almendrado de Portugal, de altura de nueue
pies, y de grueso vno y medio, que assientan
sobre vasas de bronce dorado, y las cubre sus
capiteles de la misma materia. Sobre las qua-
les assienta la cornisa, que corre por todo el fi-
tio que ocupa la pared, que le sirve de espal-
das al Coro, y ocupa las puertas por do suben
a los Organos. La qual es de jaspe almendra-
do de diferentes colores: obrada de admira-
ble labor y hechura. Entre las dos columnas
dichas estan dos pilastras de marmor blanco
de Genoua, esculpidas en ellas mucha varie-
dad de labores, y el sitio que esta liso esta to-
do cubierto de Oro. Las quales coronan dos
capiteles de piedra negra riquissima de orden
dorica, sobre las quales se leuanta vn arco del
mismo marmor de Genoua, labrado y cubier-
to de oro, en la misma forma que las dichas
pilastras. Que tienen en medio a la Imagen de
Nuestra

41
nuestra Señora. Cuya guarnición es de rico jas-
pe. Y a sus pies esta vna lamina, en que esta
pintado de mano de Francisco Pacheco, el Sã-
to Rey Don Fernando, con bizarro ropaje, ga-
llardamente plantado, con admirable postura
y mouimiento: el rostro en alcorce y elenado
mirando a Nuestra Señora de los Reyes ro-
deada de resplandores. Y en la mano derecha
recibiendo de vn moro las llaves de Seuilla:
La qual esta guarnecida de rico jaspe almen-
drado: Encima del arco se leuanta vn cõparti-
miẽto de rica piedra negra, con vnas frutas
de marmor blanco, con guarnición de jaspe
almendrado, y sobre este compartimiento
esta la dicha cornisa. Este altar tiene en el
medio dos rejas doradas, de doze pies de al-
to, que diuiden las sillas de las Dignidades,
a las dos que tienẽ en medio a la Arçobispal.
Estas rejas estan adornadas con sus portadas
de rico jaspe de diferentes colores. Sobre las
quales esta dos compartimientos quadrados
de piedra negra, guarnecidos de rico marmor
blanco, y en sus medios jaspe negro. Dentro
destos cõpartimientos estan dos medios cuer-
pos de Santa Iusta y Rufina, de bronce dora-

do a fuego. Y a los lados de las guarniciones;
estan dos macetas, con acucenas y coronas, ta-
bien de bronce dorado a fuego. Y luego se si-
guen dos compartimientos, que ocupan el fi-
tío que ay dende las dichas portadas a las que
zienen los dos postigos por donde suben a los
Organos, las quales son de jaspe de Portugal.
La riqueza destos compartimientos, cargá so-
bre vnas formas quadradas de jaspe colorado
de tres pies de largo embutidos en ellas, vnos
obalos de piedra negra de Genoua, correspon-
dientes a los que sirven de frótal al Altar. Los
quales estan guarnecidos con quatro compar-
timientos, sus lados de jaspe colorado, y sus
medios de jaspe negro. Sobre estas formas, es-
tan quatro historias del Testamento viejo, fi-
guras del Santissimo Sacramento, De riquissi-
mo marmor blanco de Genoua, vnas sobre o-
tras, cuyas figuras son muy admirables, por la
diferencia de posturas, de alcores y relieves,
y variedad de traxes, cō que estan adornadas.
Dividen las vnas de las otras, sus comparti-
mientos de jaspe almendrado, y luego se sigue
dos nichos de jaspe negro de tres pies de alto
cada vno, con vn niño desnudo dentro de ala-
bastro

42
bastro, y a sus lados tiene cada vno dos mace-
tas de marmor blanco, assentadas sobre jaspe
de diferentes colores. Consecutiualemente es-
tan luego las puertas por donde suben a los or-
ganos, adornadas de portadas de jaspe de Por-
tugal, y sobre ella estan dos ventanas con sus
rejas doradas, que dan luz a los caracoles por
donde suben a los organos. Y remata por vn
lado y otro en dos columnas de jaspe de las
mismas colores, gñocesa y altura que las otras,
sobre pedestales de jaspe de las mismas colo-
res y altura que los dichos. Cuyo fñiso y cor-
nisa deste edificio, son de riquissimos jaspes
de diferentes colores. Y encima de la cornisa
sobre el altar, està vn nicho de jaspe negro, cō
vn niño dentro de alabastro, de la misma altu-
ra y riqueza que los dichos. El qual tiene en
medio dos formas de jaspe almendrado de lin-
da arquitectura, y sobre este nicho està la es-
gie de Christo Señor nuestro sentado, y hecha
de marmor blanco de Genoua, de tres pies de
alto, cuyo ropaje està adornado a trechos cō
flores de oro. Y sobre los dichos dos compar-
timientos, que estan entre las puertas del Co-
ro y los organos. Estan coronados con dos
formas

formas de lindos jaspes, enriquezidos de varias colores, que cargan sobre la cornisa, y por remates tienen vnas bolas de jaspe colorado, y a sus lados dos Apostoles sentados de la misma materia, altura y adereço, que la efigie de Christo Señor nuestro. Y sobre la parte de cornisa, que carga sobre las dos vltimas columnas estan en pie San Pedro y san Pablo, con el mismo adorno de los demas Apostoles. Coronã esta fabrica vnos coruchos de cantería todos cubiertos de oro. La qual tiene de largo cinquenta y quatro pies, y de alto veyntisiete, y su arquitectura es de orden doric.

Con este tan rico ornato està aderegado el Coro por la parte de afuera, y por la de adentro có setenta y dos sillas en cada lado, y en la testera la Arçobispal. Su fabrica es de dos ordenes de subtil arquitectura, y talla, con muchas historias, todo guarnecido de laceado de taracea, de mucha variedad de maderas y enano. Y la silleria alta, està mas leuantada que la baxa seys pies, con su sirial, o capialço a la redonda, con su coronacion harpada, y remates de rica talla. Toda calada, guarnecida de talla, y de la dicha taracea el guarda poluo. Y todos

los asientos de talla de varias figuras, y el andê y antepecho en forma de atril, de la misma calidad que lo demas: y la silleria baxa de la forma y obra que la alta. En medio del coro està el Facistol de brôze dorado, y ricas maderas de mucha talla y historias. Tiene en los lados diestro y siniestro, vnas puertas pequeñas para seruicio del Coro. Y su reja que corresponde en su fabrica a la de la Capilla mayor dorada, reuestda de talla, con dos ordenaciones de frisos calados, y su coronacion sobre su cornisa, en que està la generaciõ de Iesu Christo. Los libros en que se cantan en este coro, son ciento y treynta y ocho. Todos iguales los que se ponen en el facistol, y abiertos tienen ocho quartas de ancho de buena proporcion, y segun esto el alto. El pergamino maravilloso, y la letra muy hermosa y vniforme. Y en sus principios estan iluminaciones con viñetas (assi llaman la pintura, que corre al rededor de la hoja) algunas dellas hechas por don Iulio del labio, que fue insigne hombre en este arte. Todos estos libros estan enquadernados de vnas mismas pieles, con cinco bullones de metal a cada parte, y de lo mismo las manecuelas.

guelas. En las dos partes del Coro ay dos or-
 ganos, el de la mano diestra es de tal grãdeza,
 que desde las dos Capillas de las espaldas del
 lado del Coro, hasta la claua del arco que lo
 ciñe, llega su estremidad, con tal arte, que lã-
 ga a la parte de la segunda naue, vna ordena-
 cion de columnas sobre sus carteles y capiales,
 en forma de linea flechada que sirue de andi-
 to al dicho Organo. Esta primera ordenacion
 de banca y columnas, es toda de orden dorica.
 Y en los entablamẽtos y intercolumnios mu-
 cha talla, y todo el resto del dicho organo, vã
 disminuyendo sus cuerpos, con sus entalladas y
 salidas, arcos y arbotantes con muchos nichos
 y remates, todo de obra compoſita. En tal for-
 ma, que de vn cuerpo a otro, los dichos arbo-
 tantes son de talla calada, ojeada moſaica, con
 muchas figuras de animales, y figuras Roma-
 nas. Y en los viuos de las columnas y pilãstras
 muchos Serafines por remates, ſiendo ſu gene-
 ro de varias maderas. Su altura es de cincuen-
 ta pies, Y tiene veyntiquatro miſturas, que al-
 gunas ſon trompetas, chirimias, dulçaiñas, cla-
 rines, orlos, cornetas, ſacabuches, carne de hõ-
 bre, voz humana, flautas, flautados, paxirillos
 y atam-

y atãbores, y otras miſturas de caños ſencillos
 y de lenguetas, que parece nos quieren hazer
 creer que eſtã alli bõzes humanas. Tiene eſte
 organo cinquenta registros, con que ſe puedẽ
 hazer gran numero de cõuinaciones y mixtu-
 ras. El qual hizo maſte Iorge, de nacion Flamẽ-
 co. Y el aſiento en que ſe aſienta el Organif-
 ra es otro organo, que ſe llama la cadereta, q̃
 tiene mixturas de registros partidos. El juego
 deſte organo es de teclãs altas, y con vn regiſ-
 tro ſe tañe otro Organo, que eſtã añaðido de
 tras del flautado y llenõ. Tiene diez fuelles q̃
 los alçan dos hombres, y el juego deſte Orga-
 no es de quatro orauas, y todos los caños que
 ſe veen en el cuerpo alto, que ſon muchos, no
 tañe ninguno. Porque todos los que ſuenã eſ-
 tan dentro del cuerpo del Organo, que no ſe
 veen, y los caños mayores tienen de altura ca-
 torze pies. Coſtò quinze mil y quatrocientos
 y veynte ducados, y no eſtã acabado. El Orga-
 niſta tiene vna media racion.

Inſigne pintura de S. Chriſtoual.

Junto a la puerta que ſale a la Lonja, eſtã
 F 4 pin:

pintada la efigie del glorioso martyr san Christoual. La qual pintò Mateo Perez de Alecio Italiano. Es la mayor de que se tiene noticia. Porque tiene de alto desde la superficie de la cabeça hasta el fin del pie que planta en el agua treynta y tres pies, y toda la demas proporcion corresponde a su altura. Con tan grande arte y valiente manera, assi en su postura, con sus alcorces y reliques, como en el colorido que es excelente, por ser al fresco, y retocado en seco. El niño que en sus hombros tiene es bellísimo, y mucho mayor que el natural. Al qual està mirando con el rostro en escorçe, y eleuado con notable reuerencia. Porque es excelente, venerable, hermoso, graue, y lleno de grande eipiritu. Es figura valiente, galanamente plantada, de singular meneo, el colorido de hombre varonil, estremado vestido; y ropas con mucho adorno hasta las rodillas, porque las piernas las tiene desnudas. En la mano derecha tiene vna palma sobre que haze fuerza, tan al natural, que parece no la pintò pincel, sino que naturaleza se la puso en la mano. La campaña y los lexos llenos de ricos, en los quales està vn hombre en habito de Pe-

de Peregrino, con vna linterna y su vela en las manos: y aun lado està vn papagallo tan al natural, que parece que quiere hablar. Costò esta pintura quatro mil ducados. En cuyo pie estan vnos versos Latinos, que hizo el Canonicgo Francisco Pacheco, q̃ los bueluo en Castellano, para que todos gozen de su riqueza.

DEO SACRVM.

*Christifer est fortis que gigas cui lucet eunti
In tenebris operosa fides, larvas que minaces
Non timet, atque vllis rerum immersibilis undis
Nititur vsque Deo, talem te maxime diuum
Credimus, exemplum que piis ad limina templi
Ponimus, & meritis aris adolemus honores.*

CONSAGRADO A DIOS.

Fuerte Gigante es que a Christo lleva
A quien la Fè con obras farol claro
Ministra siempre en la tiniebla obscura
Haziendo pie en el fiero mal del siglo,
Noteme, aunque el Infierno le amenaze,
Porque està fuertemente a Dios asido;

Por tal te confessamos, o el mas grande
De quantos Santos el Impirco habitan,
Para exemplo del Pueblo mas piadoso,
En la entrada del Templo te ponemos
Ofreciendo en tu altar devidas honras.

DISCURSO IX. DE EL sitio y partes de las Salas de el Ca- bildo.

SIN las medidas principales referidas de
este insigne Templo, estan a la parte del
medio dia, las salas donde el Dean y Preuen-
dados hazen Cabildo. A las quales se entra,
por la Capilla que dotò el Mariscal Diego Ca-
uallero, y fundò en ella vna Capellania. En es-
ta Capilla està pintada en su Retablo la Puri-
ficacion de mano de Mase Pedro. La qual se
puede poner entre las primeras y mejores que
ay en el Reyno. Tiene Simeon en sus braços
desnudo al niño alegre y risueño con estrema
da postura; y el Santo Sacerdote lo està mirán-
do con tan viuo afecto, que parece le està di-
ziendo su Cantico. Està la Virgen en pie pue-

46
tas las manos adorando a su Hijo con el rostro
tan hermoso, que conuidà a todos a que sea-
mos sus deuotos. El Santo Iosephe tiene vna
vela encendida en las manos junto al Santo
Simeon, el qual està acompañado de otras fi-
guras muy bien repartidas, con lindas cabe-
ças, y pintadas con gran valentia, y muy con-
forme al arte. Entre ellas està vn pobre tullido
con su muleta echado en el suelo, alçada la ma-
no derecha pidiendo limosna con tan extraor-
dinaria postura, que prouoca a que todos ten-
gan compassion de su necesidad; en q̄ mos-
trò bien este gran pintor, lo mucho que alcan-
zò en el arte, y que bien tenia entendido el
cuerpo del hombre, porque es figura de mu-
cha fuerza, relieuo y dibujo.

En la testera desta Capilla, està vna puerta
con portada de jaspe de diferentes colores.
Por la qual se entra a vna sala, que tiene de lar-
go cinquenta y quatro pies, y de ancho veyn-
te y vno, con su andito y ronda a la entrada, la
qual està enriquezida de hermosa architetur-
ta. Porque tiene leuantados de el suelo en las
corninas, vnos tarjones con sus encornisamen-
tos de obra dorica, y cargan vnos requadros
con

con sus historias de medio relieue. Y en los intermedios de los dichos tarjones, sus pilastras con los embasamentos y Capiteles de obra jonica. Y en los intercolumnios vnos nichos con figuras de alabastro de todo relieue, que cargan sobre sus repisas de rico jaspe. Coronadas las historias, pilastras y nichos su alquirraue, friso y cornisa jonica. La qual sustenta el cerramiento de bobeda escaçana, con sus testeros que hieren en los angulos, toda artesonada moldada, y faxeada con mucho primor. En el medio tiene su linterna quadrada, con sus ventanas y vidrieras, con pilastras y media naranja que la cierra. En el testero principal, esta otra linterna abozinada, con su arquitectura y vidrieras, y cerramiento con sus remates por lo alto: y del encornisamento abaxo, esta todo el bestigio de historias y pilastras de piedra martelilla y ricos jaspes. Y el pavimento solo de picarras negras de luzidos compartimentos con sus poyos de asiento a la redonda de vn embasamento moldado, con sus tableros de nogal encima, muy bien guarnecidos: y en los dos testeros tiene quatro portadas pequeñas vniformes. En cuya fabrica, y frondes,

tan los quatro Euangelistas escriuiendo, con sus ventanas abozinadas encima.

Delante desta sala, ay vn patio, que tiene por su quadrado, treynta y tres pies; con sus quatro cortinas que le circundan, con ocho portadas en los entablamentos, las vnas correspondientes a las otras, con sus cornisas y frontes, todo de orden dorico, con mucha talla en los escudos. Y en los intermedios, vnas formas de encasamentos escasanos con sus asientos, y sus ventanas, con sus orlas moldadas a la redonda. Todo primorosamente guardado de picarras negras, y piedras martelillas. Y por encima de sus portadas tiene su imposta a la redonda. Donde mueuen vnos capialgos de piedra dura con sus robos y saltareglas que lançan sobre el patio ses y tres pies: tan sujetos a sus cortes, incorporados con los muros de las paredes, que sirven de corredor alto con su cornisa a la redonda. (Atreuimiento grãde de su artifice) pues sin ayuda de pies derechos se sostienen sujetos a los lineamentos y conglutinacion de sus angulos. Este patio tiene en medio su taza de jaspe, con su orla de picarras, con vn saltadero de agua, y todo el resto so-

ro solado de varios matizes. En la mano sinies-
tra, que es la parte donde està la sala del Ca-
bildo, (como luego diremos) està vna quadra
duplicada, y tambien estan vnas oficinas secre-
tas, caracoles y escaleras, todo hecho de pie-
dra dura, assi bobedas, como traueses y mu-
ros. Las historias que ay en esta sala son estas.
El Santo Patriarca Noe, con su familia, y diuer-
sidad de animales entrando en el arca. Tiene a
sus lados esta inscripcion, de letras de oro es-
culpidas en picarras negras.

Federat vna ratis

Discordia secla ferarum;

Serpis dissimiles,

Ecclesie iungit alumnos.

El Arca Naue diuina

Los hombres junta, y las fieras

En diferentes mançiones

Viva imagen de la Iglesia.

A la mano derecha està la venida del Espirito
Santo, con estos versos con letras de oro, gra-
uados en tablas de marmol blanco, como to-
dos los que se an de poner en cada historia.

*Quales Apostolico fuerat concordia cœtu,
tales & Ecclesie debent in esse sacra;
quonvis hora sonent varia flammantia linguis
vna adest cunctis spiritus, vnus amor.*

Como eran los Apostoles sagrados
Assi au de ser los Hijos de la Iglesia,
Que vn amor, y vna Fe los rige a todos,
Aunque todos habluauan varias lenguas.

Corresponde a esta historia la Torre de Ba-
bilonia, que se va edificando con gran bullicio
y concurso de gente. Con estos versos.

Insane Babylonis opes, molem q; superbam;

Dirruir, & linguas diuide ipse Deus.

Impia successu careant consulta, necesse est;

Nec pax consiliis fontibus esse potest.

El mismo Dios destruye las riquezas
De Babilonia y la soberbia Torre;
Las lenguas las diuide, porque importa
Que los impios decretos de los hombres,
No se executen, ni la paz alcancen.

Junto

Junto a la venida del Espíritu Santo están
las ciencias en vn Templo, en el qual está la
Sabiduría. Con estos versos.

*Ad sua templa vanas sapientia conuocat artes,
Augusta, docili, vt famulentur Hæc:
seruiat auctori terrena scientia Christo
Cedat & eternis sobria consiliis.*

A las vanas conuoca, a las profanas
Artes, la sacra ciencia a su alta escuela,
Porque acompañen a su Reyna Augusta
Sirua a Christo su Autor la humana ciencia,
Ríndase sobria, al parecer eterno.

Corresponde a las ciencias, los vicios.

*Erroris calicem dementibus ecce propinat
Purpureo Meritrix conspicienda sinu*

La Adultera les brinda a los mortales
Ciegos, el vaso del error, vestida
Para ser vista de sangrienta gana.

Allado de las ciencias está el niño Dios dispu
tando

49
tando y respondiendo en el Templo a los Do
ctores. Tiene estos versos.

*In medio puer omnipotens dat iura senatæ
Mirantur que graues grandia sensa senes,
Simplicitas, candor que animi, consulta que veri
Virtus consiliis gaudet adesse sacris.*

El todo poderoso niño en medio
Sentado de los doctos, los enseña,
Sus conceptos admiran los Maestros
Del animo el candor, y la pureza
Y la Virtud se alegra de escucharle.

Corresponde a esta Historia Moyses con la
vara, obrando sus marauillas delante del Rey
Faraon. Con estos versos.

*Non est consilium, bona est sapientia contra
Iussa Dei, infatuet sapientium corda virorum,
Artibus Exipitiis conterens, & vindice virgo
Profrigat Pharaonis opes, populum que rebelem.*

No ay consejo ni ciencia que aproueche
Contra lo que Dios manda, porque sabe

G

Hazer

Hazer simples los Sabios presumidos;
Y destruir a Egypto en vn instante,
De Moyſes con la vara vengadora,
Quitarle a Faraon teforos grandes
Y consumir el Pueblo reuelado.

Junto a la historia del niño perdido eſtá la
Ira, que ſe representan vnas figuras, que tiené
ſus roſtros abominables y eſpantofos.

*Ira ferox precibus que calumnia velicat aurem
Inditiis infane rapit ſine male ſuada libido
Hinc furor, ac cōtra meritos, rea vincit honeſtos
Nihil trepidās virtus, & mens ſibi conſciā recti.*

Aquí la Ira que feroz procura
Por la oreja prender a los mortales
La vengança, y el trato deſonello
Leuantar procuraron ſu eſtandarte
No teme la Virtud ni el hombre ſabio
Que ſabe lo que importa ſer conſtante.

Correſpondele el caſtigo tambien mereci-
do de Aman puesto en la horca.

Dicite

*Dicite iuſticiā ſiquidem ſuatela profanos
V erit in auctores, vindicans ira Dei
Conſilio audit ipſe ſuo male ſuadens Amans
Quāque ali erexit, ſuſtulit ipſe Crucem.*

Aprended a juzgar pues que la Ira
vengadora de Dios buelue los tiros
Contra ſus mas profanos inuentores;
Con el conſejo que auia dado el miſmo
Aman induzidor, la excelsa horca
Subio, que para otro aprieſſa hizo.

Las dos Historias que ſe figuen de ambas
partes, no tienen inſcripciones, porque eſtan
ſobre las puertas dichas. Enfrente de la prime-
ra Historia del Arca de Noe, le correſponde,
el ſacrificio que hizo eſte Patriarca quando ſa-
lio della. Y encima tiene eſculpidas en piedra
negra vnas letras de oro, que dizen. In pace in
idipſum. A los lados, eſtos verſos, tambien
con letras de oro en piçarras negras.

*Paciſer areus adeſt, ſe ve procul eſſe procella
Nubila deſugant, animas, Pax alma ſerenat.*

J. HAZANCA 2

Yael

Ya el pacifico arco se descubre
Y las tormentas lexos se retiran
Las nubes a los hombres entristecen
La Paz serena el tiempo y da alegria.

Las figuras que estan en los nichos referidos, son la Prouidencia, la Fortaleza, la Prudencia, la Iusticia, la Piedad, la Templança, la Esperança, y la Caridad.

Dende esta sala, se entra por vn andito en forma de medio circulo de sutil architettura, y cerramiento de artesones, ala sala de Cabillo. La qual tiene de largo cinquenta y siete pies, y de ancho treynta y tres. Su forma es obada con el encornisamento leuantado del suelo onze pies, que està adornados con vnos doseles de terciopelo y damasco carmesi con flueco de oro. Es de orden dorica, con su alquitraue, friso y cornisa, con todos los preceptos del architettura. Sustenta esta cornisa sus modellones anchos, todos reuestidos de talla. De dos tercios de relieue con su embasamento y capiteles de orden jonica. Y entre los intercolumnios estan historias de medio relieue, que se miran las vnas alas otras, con mucha

51
mucha correspondencia. Corona estas historias, su alquitraue, friso y cornisa de obra jonica ricamente labrada. En la qual mueue el casco de la bobeda toda obal, con sus arbotantes artesonados y moldados, que van pasando al anillo ouado de la linterna. La qual carga sobre el dicho ojo. Tiene esta linterna su forma obal con sus pilastras interiores, y exteriores corintias, con ocho ventanas adornadas con vidrieras, con su cerramiento y remate en contorno del obado, por cima del encornisamento, todas embueltas redondas abozinadas. Con tanto primor, que buscan la luz por la forma del obado, con sus labios por dentro y fuera moldados. Està esta sala solada de enlosado laccado de jaspes y piedras negras. Con sus assientos embasados moldados con su entablamento muy rico por cima, mirando la forma del dicho obado, con vna portada de preciosos jaspes. Es todo este edificio de piedras duras, que hazen agradable vista, y tiene mucha perpetuidad por la sujección, que tiene a sus lineamentos, cortes y trabação, que es imposible saltar. Tiene està sala desde el primer encornisamento hasta la linterna, do

G 3 rados

rados los perfiles, y lo demas dado de pulmẽto blanco, que lo haze joya riquissima. En la testera està la silla Arçobispal, que es muy preciosa, por ser hecha de vna ordenacion muy prima de varias maderas, y en ellas enbutidos muchos lazos de euano, con vna figura de la Fè encima.

Las historias que esta sala tiene, son estas, con sus letras de oro sobre negro, que dize lo que contiene cada vna. Las quales no pongo aqui, porque no son todas de poesia. La que està encima de la silla Arçobispal es la Assuncion de Nuestra Señora: la qual està adornada con algunos Angeles, y con los Apostoles llenos de deuocion y espiritu, con hermosissimas cabeças, con diuersas posturas, y escorços ingeniosos, y en los rostros se les echa de ver q̃ se les van las almas tras de su Reyna y Señora, tiene a sus lados el lauatorio q̃ hizo su Hijo a sus Discipulos, y el sermon que les hizo antes de ir a morir, Siguen se en correspondencia en ambos lados dos visiones del Apocalipsi. La vna es, el humo que vido San Iuan salir del poço del abismo, que obscurecio el Sol y el ayre. En esta vision se le mostra a San Iuan

52
Iuan (segun lo dize nuestro Seuillano Luis del Alcaçar) el castigo que a de dar Dios a los malos, y el premio que a de dar a los buenos. Otra significacion dire en el libro contra los Iudios, quando trate de su obstinada ceguedad. La otra vision es, la figura que vido en medio de los siete candeleros, con siete estrellas en la mano derecha, y vna espada en la boca, y el rostro tan resplãdeciente como el Sol. Lo qual està en esta historia marauillosamente obrado, y la postura que tiene san Iuan es admirable. Sobre la declaracion desta vision ay grandes opiniones. Irineo dize, que esta figura pertenece al Sacerdotal y glorioso Reyno de Christo. Fray Luis de Leon en los Nombres de Christo, afirma que toda esta enigma se deue referir a la Caridad ardiente de Christo Señor nuestro. Stunica sienta sobre Zacarias, que esta figura era Christo como supremo juez. Ribera piensa, que esta enigma pertenece al consuelo de los Iustos, y al terror y asombro de los malos. Panonio arbitra, que esta imagen conuiene a qualquier Iusto: porque Christo y la Iglesia son vna misma cosa. Mi opinion es, con licencia de tan graues Exposito

res, que en esta vision se le representò a San Iuã, el cuydado que tiene Christo Señor nuestro en guardar y defender la Iglesia, de sus enemigos. Y el cruel castigo que les a de dar, y el gran premio con que a de inriquecer a los que la defienden. Junto a estas dos Historias estan, la sabana llena de diuersidad de animales, que vido san Pedro baxar del Cielo. Y Daniel en medio de los Leones. Siguese luego quando Christo Señor nuestro echò del Templo a los Iudios con su mercaderia. En su correspondencia està el estado del premio de los hombres. Significado en el Padre eterno con vna hoz en la mano, y quatro Angeles, q̄ con diferentes posturas està recogiendo la uva en vn lagar, y el trigo con la paja en vn Alholi. Si guese luego de la vna parte, la oracion q̄ nuestro Redentor hizo en el huerto. Y en la otra su sagrado Baptismo. Junto a estas dos Historias, se siguen en correspondencia, dos visiones del Apocalipsi. La vna es, quando S. Iuan vido al Angel cõ vna columna en las manos. En esta vision dize S. Gregorio, en el cap. 14. del libro 17. de sus Morales, que le fueron representados a S. Iuan los Varones que en la

Iglesia

Iglesia hazẽ bien el oficio de sus Columnas. La otra es, los siete Angeles que vido san Iuã con sus trompetas, que echaron sobre la tierra. En esta vision le fue mostrado al sagrado Euangelista, el castigo que siempre a de tener el Pueblo Iudaico por su perfidia. Luego se sigue la parabola del que sembró su sementera en buena y mala tierra. Y en frente està la tormenta que se leuantò en la mar, quando Christo estaua en la barca con sus Dicipulos. Y en cima de la puerta està la efixie que vido San Iuan, rodeada de los Ancianos y animales, lamparas, y mar de vidro, con el Cordero en las manos. Debaxo de la inscripcion que tiene esta vision, estan esculpidas vnas letras de oro en jaspe negro, que dizen, Proueer de Coro y Altar.

La Contaduria desta Santa Iglesia, està en la propria Capilla junto por donde se entra a las salas de Cabildo. La qual està a la parte de el Oriente, que tiene de largo treynta y seys pies, y de ancho veyntiquatro. Es duplicada, toda artesonada moldada de cubos de ocho. Tiene quatro ventanas, y todo el edificio es de piedra dura, y por el angulo de la mano

G 5

diestra

diestra se entra al secreto, por sus entradas y salidas de seruentia a la sala del Cabildo, y de mas oficinas. Todo con sus luzes buscadas de vnas en otras con mucho primor. Y en este sitio se incluye el caracol y subida a la Contaduria alta.

DISCURSO X. DE LA Fabrica y Arquitectura de la Sacristia mayor, y de las cosas que en ella se guardan.

CON las dichas salas de Cabildo frisa la Sacristia mayor. Cuya longitud es de setenta y cinco pies, y de ancho sesenta y seis, y en esta medida se incluyen los Altares donde estan las Reliquias. Este edificio està sobre quatro formas, y todo a la redonda tiene vn solo donde cargan los pedestales y vestigios de columnas reuuestridas, y otras entorchadas y es triadas de dos tercios de relieue valētissimas, correspondiendo las vnas a las otras. De en dos en dos, en las cuales cargan las formas que tienen sus pechinas y encornisamēto en que carga su

ga su banco. En el qual mueue su media naranja con su linterna. Todo vestido de figuras de medio relieue, y de todo relieue, con los brazos de vna parte y de otra, con sus veneras de cerramientos de arbotantes y figuras con mucha talla. Y en los medios sus ventanas en forma obal tendidas con sus vidrieras. Y en los angulos sus veneras para reducir los quadradados: y en los entablamentos y escudos, ay vnos Tabernaculos con sus nichos, con ornato de arquitectura a la redonda, con sus columnas, alquitraue, friso, cornisa, y fronte de rica arquitectura y talla. Y corta el resto de ensamblamientos vnas pilastras reuuestridas moldadas hasta lo alto, que corresponden con las columnas. En la linterna, y media naranja y sus brazos: està repartida vna Gloria, qual nosotros en esta vida podemos imaginarla. Està lo primero en la cabeça de la linterna, la Trinidad Santissima, acompañada de aquellos Espiritus Angelicos, y luego està la Virgen Soberana, y luego el Coro Apostolico, y en lugar eminēte el Diuino Precursor Bautista, y interpolados entre ellos Serafines, Tronos, Dominaciones, y potestades, &c. Luego se comiençan a repar-

repartir por los brazos de la bobeda, nueve Coros y Ordenes, fuera del Apostolico. Veése Patriarcas, Profetas, Doctores, Martyres, Confessores, Virgenes, Casados, Viudos, hasta niños, que en bautizandolos volaron al Cielo, y alli juegan con guirnaldas y coronas en eterna seguridad. Todos se conocen por sus vestidos, insignias, y instrumentos de martirio, dignidad, o oficio. Y veése Papas santissimos, Prelados, Emperadores, y Reyes, y entre ellos los Santos Hermenegildo y Fernando. Los quales en medio de aquella Gloria y aplauso del mundo, traian la mortificacion en sus cuerpos y almas, y juntauan la riqueza temporal, con la pobreza de espiritu. Tienen todas las figuras estremado ayre y mouimiento, vnas sentadas, y otras en pie. Todo este edificio de Sacristia y altares, es de orden composita de varios capiteles, y de ricos remates, sus ventanas con vidrieras, en forma redonda con sus remates: y para sustentar la dicha linterna, por lo exterior en lo alto, tiene vnos pedestales en los viuos de las columnas de dentro, con sus arbotantes y luzidos remates, calados con tanto primor, que por qualquiera parte que se mi-

re:

re, parece vna esfera laceada, correspondiendo a los remates los vnos a los otros. Este edificio tiene de alto desde su area a la linterna ciento y veynte pies. Los caxones donde están los ornamentos, tienen de altura diez pies. Ocupan las dos formas de la parte diestra y siniestra, de todo el largo de la dicha Sacristia de nueve pies de fondo. Los quales son de borne, y estan adornados de rica arquitectura y mucha talla, reuестidos con mucho primor. En medio desta Sacristia ay vn saltadero de agua, que cae en vna pila de marmor, que está a raiz del suelo. Tambien tiene vn patio con sus oficinas, donde se guarda la plata, y otras cosas. Todas las cortinas de las paredes, y traueses, bobedas, pilastras y columnas, y todo el resto del dicho edificio, es de piedra dura.

En la testera desta Sacristia ay tres Altares, en el del medio estan las Reliquias desta santa Iglesia. Cuyas puertas las adornan ricas pinturas, que sirven de retablo. Las quales en abriendose, y corriendo vn velo de seda carmesí, se descubre vn cielo, porque se veen en sus nichos las reliquias q̄ ay en ellos. De la Cruz de Christo Señor nuestro, ay tres partes. La

vna

vna es; la que hizo el portentoso milagro quá
do la arrojaron en vn brasero grande de lum-
bre, en medio de los dos Coros (para auerig-
uar si era de la misma Cruz en que murio
Christo Señor nuestro) estuuó en el fuego es-
pacio de tiempo sin consumirse, y llenò toda la
Iglesia, y la Ciudad, de suauissimo olor y fra-
gancia. El qual escriui a la letra en la segun-
da parte de la Historia de Seuilla. La segunda
está en las tablas Alfonsinas: y la tercera en
vna Cruz de Christal y oro. Vna Espina gran-
de de su Corona, Tesoro con que está enrique-
cida esta santa Iglesia, prenda que traspasa el
alma de quien la mira. De su Sãtissima madre
ay vn pedacito de sus vestiduras, fundas santis-
simas de aquellos miembros virginales: y tam-
bien ay vn cabello suyo, que pienso es aquel,
que esparcido por el cuello enamorò tanto al
Esposo. De los inuencibles martyres y herma-
nos Seruando, y Germano: y del Glorioso cõ-
fessor San Florencio Seuillano: Están sus cuer-
pos en dos caxas de plata con vidrieras. Del
Apostol San Bartolome ay vn brazo con su pe-
llejo (de nombre proprio, llamado Natanael)
está engastado en vn brazo de plata con algu-
nas

nas

nas piedras. De los Apostoles San Andres, y
San Iudas Tadeo, ay tambiẽ vnos huesos pe-
queños, en dos Relicarios de plata sobredora-
da. Del valiente martir san Sebastian ay vna
canilla, en Relicario de plata de muy buena
hechura, y vn dedo de la mano del señor San
Blas, en viril de Christal y plata. De la Apосто-
lica Magdalena, viuó exemplo de penitencia,
ay vn hueso. Y pedaços de los habitos del Se-
rafico Francisco, y del regalado Bernardo: y
huesos de Santa Maria Egipcíaca, y de santa
Anastasia, y de la enamorada Esposa de Iesu
Christo Ines, mas valiente que todos los jaya-
nes del mundo. De los Niños Innocentes ay
algunos huesecicos, flores de la primavera de
la Iglesia. De aquel Capitan de la santa legiõ
de los Tabeos, llamado Mauricio: y de sus cõ-
pañeros: y de otros muchos martyres: ay lle-
na vna caxa de plata. Del gran Pontifice San
Clemente ay vna Reliquia dentro de vn Ca-
liz, cuya copa es de Agata, y encima su efigie
sentada hecha de plata. Del piadoso martir S.
Christoual ay vna muela de estupenda gran-
deza. Tambien ay huesos de algunos Profeta-
tas; y la cabeça docta, santa, y graue de hues-
tro

tro insigne Prelado S. Leandro. Y otra de vna virgen, de aquel valeroso esquadron delas onze mil, cuya Capitana fue la valerosa Ursula: Diola a esta Iglesia el famoso don Enrique de Guzman, segundo Conde de Oliuares. Estas cabeças estan en medios cuerpos de plata. En las Tablas que dio el Rey Don Alonso el Sabio a esta santa Iglesia, se representa el Teatro de aquéllos Principes Tiranos idolatras, (Tablado donde representò Dios al mundo, A los Angeles, y a los hombres, quanta es su vttud, puesta en la flaqueza humana) porque tienen mas de trezientas Reliquias de santos martires, en otros tantos encañamentos, cada vno con su letrero. Son estas Tablas de plata sobredorada, con historias sincladas por la parte de afuera, y por la de adentro son de oro finisimo, sembradas de Camaseos, y piedras de diferentes colores de mucho precio y valor. Tienen de alto vna vara, y de ancho, media mas.

En los dos Altares colaterales al dicho: ay dos pinturas de Diego de Vidal el viejo, grã padre de pobres, Racionero que fue desta Santa Iglesia. La vna es de Christo Señor nuestro
puesto

puesto en la Cruz, en medio de su Madre y primo. y a sus pies la gloriosa Magdalena. La otra es, el Arcangel San Miguel, plantado con lindo modo y valiente postura, hollando al demonio que rendido tiene a sus pies.

Los ornamentos que se guardan en los dichos caxones, son muchos, y muy ricos; y de gran valor. De la color blanca ay ocho, el primero en riqueza es bordado de riquissimas palmas de oro sobre campo de plata, con cenefas de oro matizado, historiada la vida de S. Iuan Baptista hechas de aguja. El segundo es tambien bordado de oro sobre plata, todo hecho de aguja. Quatro de telas de diferentes hechuras, y dos de damasco. De la color colorada ay cinco, el primero es de terciopelo carmesí, bordado de lampaços de oro muy grandes, historiada la passion de Christo Señor nuestro, en sus cenefas de oro matizado. El segundo es bordado de ruedas de oro sobre terciopelo carmesí. con cenefas de santos. Otros dos son de tela de oro, y otro de terciopelo, cõ cenefas de santos. Del color verde ay tres, el primero de brocado, el segundo de tela, el tercero de terciopelo, con cenefas de santos.

De la color morada ay quatro, el primero bordado de romanos de oro sobre terciopelo. El segundo de tela de linda labor, el tercero bordado de sedas, el quarto de terciopelo, bordado de sedas con cenefas, de santos de oro. De la color negra ay vno, tan rico, que vale por muchos ricos, porque es bordado de hojas y torçales de oro de Milan sobre terciopelo, con las cenefas de capa y casulla, y faldones, bocamangas, y collares de las almaticas de oro matizado a vn hilo. Historiadas historias de los Testamentos nuevo y viejo, que hazen al proposito de la muerte. Tan excelentes y de tan grandes primores, que no parece puede llegar el pinzel, ni las colores, donde llegó el aguja, y la seda, que va matizando el oro. Tambien ay ciento y ochenta capas, que sirven en processiones, que el Cabildo haze en los dias festiuos. La mitad son blancas, y la otra mitad coloradas, todas con cenefas de santos. Las de las Dignidades que son onze, las blancas son de tela, y las coloradas de terciopelo: y todas las demas de damasco, y las delos medios Racioneros no tienen imageneria, sino Romanos de oro sobre raso carmesí.

Tam-

Tambien se guarda en esta Sacristia la plata, dela qual hare breue relacion, con toda verdad. Quatro blandones de a ocho pies de altocada vno, reuestidos de ricas labores y reliques. Dos de a tres pies y medio de alto cada vno, y otros dos en forma redonda, mas pequeños. Quatro blandones, para encima del Altar mayor, de tres pies de alto cada vno, q dio el Cardenal Don Antonio Zapata. Candeleros grandes y pequeños de diferentes hechuras, ciento y veynte, ciriales seys, y los dos con Angeles de plata, de tres pies de alto cada Angel, q en las manos lleva vna vela. Cetros diez y seys, portapazes doze, Pectorales dos, acetres con sus hisopos dos, vna vina de plata de rica architettura y labor de pie y medio de alto, sobre la qual se pone el Santissimo Sacramento en las processiones de la vispera de su festiuidad, y en el postier dia de su otaua. Vn Caliz de oro y perlas, y vn vaso de oro en que se encieria el Santissimo Sacramento el Iueves Santo. Cruces veynte y tres, grandes y pequeñas, de oro plata, esmeraldas Christales, turquesas, y vna de azabache muy rica. Fuentes grandes y pequeñas ay doze. Agua-

H a man-

maniles otros doze. Velos de Cruces cinco, de diferentes colores todos bordados, con q̄ se hazen las processiones.

En esta Sacristia se guarda en vna caja de Cedro aforrada por de dentro con terciopelo carmesi, la Custodia de plata, vna arca de el Testamento, en la qual el lueues santo se encierra en vna caja de plata el Santissimo Sacramento: y en el dia de su festiuidad se lleva en procession por las calles. Su forma es redonda, con los embasamentos y frisos resaltados, de doze pies de alto. Diuididos en quatro cuerpos bien proporcionados. De manera, que el segundo es dos quintos menos que el primero, y el tercero haze la misma correspondiõ al segundo, y el quarto al tercero: fundado cada vno sobre veyntiquatro columnas, las doze mayores labrada de relieue, y las otras doze menores estriadas, que siruẽ de impostas a los arcos. Todos estos cuerpos son claros y transparentes, con doze vistas cada vno; las seys principales, y otras seys a la mitad de las mayores.

(*)

Cuerpo

Cuerpo primero.

ESTE cuerpo es de orden jonica, con las columnas y fieso adornado de vides cõ flor y oja, y algunas figuras de niños desnudos con espigas en las manos, significãdo pan y vino; y en el medio deste cuerpo (que es el mas capaz) està la Fè representada, por la figura de vna Reyna. sentada en vn Trono Real. La qual tiene en la mano derecha vn Caliz con Ostia, y en la otra la insignia y pendon del auro. Debaxo delos pies tiene vn mundo, y derribado tras ella, y encadenado vn monstruo, cõ hermoso rostro de muger, y el resto de Dragon, que representa la Heregia. A vn lado de este compas està vna figura de mancebo con alas, y vna venda en los ojos, que representa el Entendimiento. El qual està arrodillado, y con vnas esposas en las manos, rindiẽdose por cautiuo de la Fè en todos sus misterios. Al otro lado està vna hermosa dama, inclinada de la misma manera. La qual tiene cruzados los brazos delante del pecho, y entre ellos vn libro, que representa la Sabiduria humana, que reconoce la Magestad de la Fè, y se sujeta en

H 3

todo

todo a ella. A la mano derecha de la Fè, està sentado San Pedro, con las ilæues leuantadas: y en la siniestra S. Pablo con la espada desnuda, que significa la predicacion Euangelica: y en lo alto en la clau de la bobeda, està la figura del Espiritu Santo, que assiste en la Iglesia. En los seys assientos del embasamento, estan los quatro Doctores de la Iglesia, y Santo Tomas, y el Papa Vibano III. que fue el que instituyò la fiesta del Santisimo Sacramento. Todas estas figuras son de pie y medio de alto, que es la mitad de las columnas mayores de este cuerpo. En los seys encafamientos, o nichos, que estan entre las arcas, tienè las figuras de leys Sacramentos, que son el Bautismo en figura de vn moço, que tiene vn ramillete de açucenas en vna mano, y en la otra vn vaso, que demuestra el acto de lauar el alma. La Confirmacion està armada con vna celada, tiene en vna mano vnas Crismeras, y la otra leuantada la haziendo muestra con el dedo indice de confessar el nombre de Christo. La Penitècia tiene en la mano derecha vna vara, que denota la juridicion espiritual, y en la izquierda vn Palo Romano, que era symboio de libertad, para

para significar la que el alma recibe con este Sacramento. La Extrema vnction se representa, por vna muger anciana, la qual tiene vna ampolla en la mano derecha, de que sale vn ramo de oliua, y en la izquierda vna vela, en señal que este Sacramento es socorro delos que estan en la vltima agonia. El Orden es vn Sacerdote, vesti lo con sus ornamentos, en vna mano tiene vn incensario, y en la otra vn Caliz con Ostia. El Matrimonio es vna figura de vn mancebo, con vna Cruz en la mano derecha, con dos culebras rebueltas a ella, y en la izquierda vn yugo. En el embasamento deste cuerpo, que es como orla, deste sagrado edificio de la Iglesia, tiene doze pedestales de las columnas, que hazen treynta y seys lados: los quales estan adornados con treynta y seys historias, las diez y ocho del Testamento viejo, y otras tantas, que alternadamente les corresponden del nueuo, y del presente estado de la Iglesia. En los doze remates delas columnas de este cuerpo ay doze Angeles niños desnudos, con las insignias de la passion, y en las enfitas de los arcos ay Angeles, con uvas y espigas en las manos: y en los medios de los seys lados

del freso, tiene seys hierolificos del diuinissimo Sacramento del altar, en vnos ovalos.

Cucipo segundo,

ESte cuerpo es de orden corintia, las columnas y freso adornadas de follage en los dos tercios alto y baxo, y el vno de istrias oblicuas. Va en este cuerpo el Santissimo Sacramento en vn viril de oro guarnecido por los estremos. Y al rededor estan los quatro Euangelistas, con sus figuras de Leon, Toro, Aguila, y Angel, adorando a tan soberana Magestad. Por de fuera estan puestos de en dos en dos en pie, Santa Iusta y Santa Rufina, San Leandro y San Isidoro, San Hermenegildo y San Sebastian, San Seruando y San Germano, San Laureano y San Caporforo, San Clemente y San Florencio. En los seys pedestales continuados de las columnas deste cuerpo, estan seys figuras de todas los sacrificios antiguos, que significaron el santissimo Sacramento de el Altar. Y en los doze remates destas columnas ay doze figuras, de los doze dones y frutos, q haze en las almas este Diuino Sacramento, y en este

en este cuerpo ay otros seys hierolificos.

Cuerpos tercero y quarto.

EN estos dos cuerpos, se representa la Iglesia Triunfante, hasta el remate dela Costodia. En medio del tercero (que es de orden composita, está la historia del Cordero, sobre el Trono, y los quatro animales llenos de ojos que lo tienen en medio. Y en los seys pedestales de las columnas deste cuerpo, estan seys historias pertenecientes a el estado de los Bienaventurados. Y en los arcos deste cuerpo ay otros seys hierolificos en sus ovalos. En el cuerpo quarto está la Santissima Trinidad, sobre vn iris rodeado de resplandor; y en el quinto vna cápana, y remata en vna Cruz. Hizo esta Custodia Juan Darfe de Villafañe, començola a 26. de Agosto del año de 1580. y acabola en veynte de Mayo de 1587. Costò de plata y hechura, veynticinco mil quatrocientos y y quarenta y vn ducado seys reales y veynte y seys maravedis. Pesa su plata, mil y quiniētos y quarenta y siete marcos, cinco onças y veynte ochauas.

Candelero de Tinieblas.

Esta joya es de bronze y metal limpio en forma triangular, que por cada lado tiene nueve pies, y en su alto treynta. Y en sus angulos por garras y leuantamiêto del suelo, estan vnas Ninfas maritimas, que se van leuãtando por la vrna, cayendo al mouimiento y al pedestal principal. Y toda esta vrna y figuras son de rica talla, y leuantan tres pies hasta el dicho mouimiento. En el qual estan ocho columnas mirando a la misma figura triangular de orden corintia, con su banco, friso y cornisa: con tanto primor, que no le falta preceto del arte. Y dende esta cornisa y arbotantes, q̃ assi el tronco, como la cornisa y dichos arbotantes, es todo de talla calada. Donde por cima de la dicha cornisa, se leuanta vna piramide de todo el largo dela dicha cornisa, que tiene de longitud onze pies, y va disminuyendo toda de talla calada mosaica, con tal primor, que por vn lado y otro van por sus grados subiendo figuras con sus cañones, donde paran las velas.

Discurso

DISCURSO XI. DE LA Fabrica, Arquitetura y labor, dela Capilla Real.

Antes que trate del edificio desta Capilla, quiero dezir en quantas partes estubo, primero que se fabricale. En el segũdo discurso queda dicho, el lugar que ocupò en la Iglesia antigua. En cuya forma durò, hasta q̃ el Rey Don Iuan el Segundo, permitio se derriualse, para que el cabildo prosiguiesse con el nueuo edificio de la Iglesia. El qual se obligò al dicho Rey, que le labraria Capilla, conforme a la grandeza de los cuerpos Reales, que en ella auian de estar enterrados. Y que en el interin que la Capilla no se fabricase, pondrian los dichos cuerpos en el lugar que mas grandeza tenia en aquellos tiempos esta Iglesia. El qual era donde al presente està la libreria, encima de las Capillas de la naue del Sagrario, que llaman del lagarto. Adornaronlo de pinturas en paredes y techos, y colocaron en el a la Virgen santissima en su Altar, y a sus pies los cuerpos Reales. Durò en esta forma la Ca-

la Capilla hasta el año de 1539. en que murio Don Fernando Coló, que dexò a esta Iglesia su libreria, y la pusieron en el dicho lugar, y a la Virgen santissima y cuerpos Reales, los colocaron en el lugar que ocupauan las Capillas que quedan dichas en la Claustro de los Cavalleros, que estaua en el patio de los narajos. En este lugar estuieron, hasta el año de 1579. En que fueron trasladados a su Real Capilla, donde oy estan, cuya fabrica es desta manera.

Està esta Capilla fabricada a la parte de el Oriente, de tras de la Capilla mayor, es muy hermoso su edificio, por ser de orden compo-
ta, Reyna de las demas cinco ordenes. Tiene de ancho cinquenta pies, y de largo setenta. Su forma es quadrada con ricas pilastras Italianas, de medio relieue reueltidas, vnas en forma de maçorca, y otras abalaustradas, sobre sus pedestales y embasamentos, con mucha variedad de capiteles de figuras, en lugar de los caracoles, con sus quatro formas reueltidas de talla, con sus pechinas y encornisamento, sobre que carga la copula. Toda artesonada de medios cuerpos en los encañamentos, de los Reyes de Castilla: y en la diminucion de los

los arbotantes estan rostros de Serafines, que guardan la correspondencia los vnos a los otros, parando en el anillo de la linterna. La qual pone admiracion mirar su estremidad, porque parece imposible, que aya muros de paredes, que sostengan vn peso tan grande y tan graue, la qual està sujeta debaxo de lineamentos y cortes, con tanto primor y cuydado, que en ninguna de sus partes ay accidente de enxugo. Es esta linterna muy hermosa, en forma esferica, con muchas luzes con vidrieras, con su ordenacion de arquitectura de pilastras, arcos, y encornijamento con su copula, o media naranja que la cierra. Tiene de alto ciento y treynta pies. Es muy hermosa por de fuera, con sus arbotantes, y pasadero, con vna figura de vn Santo Obispo, de quatro pies de alto por remate. Despues de su quadrado, tiene esta capilla en la tettera el Altar mayor, en forma de vn medio circulo leuantado sobre sus gradas, por vna parte y otra con su andito. Està leuâtada en su trono y Tabernaculo la Virgen santissima, en vn nicho, con ornato de arquitectura, con sus columnas releuadas, reueltidas, con sus pedestales, con cornija y fronte.

Deste

Deste Tabernaculo, al principio de las gradas
 en los entablamentos, con figuras de todo re-
 lieue, a vna parte y a otra. Enriquezido hasta
 el encornisamento alto, donde carga la venera
 y certamiento de medio circulo, toda con sus
 arbotantes, que van a parar al centro, y en los
 intermedios muchas figuras, rematando en lo
 alto Angeles alados, sin auer palmo del dicho
 casco, que no esté vestido de talla y follage.
 Parando sobre la forma principal, con tal gra-
 cia y primor que excede al arte. Debaxo de
 las gradas, está el entierro de los Reyes, y en
 vna concavidad del Altar mayor, está el de el
 glorioso San Leandro. Tiene esta Capilla en
 las partes diestra y siniestra, dos sitios, que sir-
 uen de Coros, con sus tribunas por lo alto, cõ
 sus varandales a la parte de afuera, y mas adẽ-
 tro su sacristia, y oficinas desta Capilla, con
 portadas, nichos, Altares, y bouedas de com-
 partimientos, guardando buena ordenaciõ, y
 fortaleza. Por lo exterior desta Capilla, está
 toda enriquezida de medias muestras redon-
 das, que cargã sobre su encornisamẽto, y va-
 sas con sus capiteles, alquitranc, friso y corni-
 sa compõsita. Y en los intermedios, escudos

con

con las armas Reales, y con sus remates por
 lo alto, haziẽdo la forma de linea flechada, af-
 si por de fuera, como por de dẽtro, todo muy
 hermoso y con mucha valentia. Afsi las boue-
 das como los muros, y los cerramientos, figu-
 ras y talla, es todo de piedra dura. Orlado por
 los subiẽtes del arco donde está la puerta de
 la Capilla: doze nichos con otras tantas figu-
 ras de seis pies de alto de todo relieue, que son
 Reyes del Testamẽto viejo. Los seys los que
 tuuieron parte en aquel famoso Templo. Los
 quales son: Daud, Salomõ, Ezechias, Iosias,
 Josafat, y Manases. Estas figuras estan sobre
 sus cosos, enriquezidos de labores de medio
 relieue, que dã buelta por la frente y bolser de
 el dicho arco, con riquisimo ornato y hermo-
 sa correspondencia.

En esta Capilla ay vn Capellã mayor y do-
 ze Capellanes, cuyo estatuto de limpieza es,
 como el de la santa Iglesia de Toledo, dos Sa-
 cristanes, mayor y menor, vn portero, que es
 Sacerdote, tres guardas, que son seglares, a to-
 dos los quales se les haze la misma informa-
 cion que a los Capellanes. Vn Colecto, en cu-
 yo poder entra la limosna de doze mil misas,
 que se

que se dicen en esta Real Capilla, en cada vn año.

DISCURSO XII. DE TODAS las Capillas y Altares, que ay en esta Santa Iglesia.

ENTRE las muchas cosas que adorná el edificio deste Sagrado Templo. Es vna de las mayores, setenta y dos Capillas y Altares, que rodea toda su fabrica. En los quales se dicen vn dia con otro, quinietas Missas. Las Capillas que a la Real tienen en medio, son las de San Pedro y San Pablo. La de S. Pedro dotò el Cardenal Don Iuã Tavera Arçobispo de Toledo. Fundò en ella tres Capellanias, que el Dean y Cabildo prouee por oposicion en Teologos, o Canonistas, y dexò renta para vn Sacristan. El Arcediano Luis de la puerta, fundò en esta Capilla otras tres Capellanias. En la de San Pablo està enterrados los Arçobispos y Cáualleros, que fueron ganadores desta Ciudad, a los quales dio el Cabildo esta Capilla para entierro. Como consta de

85
ta de la inscripcion, que està sobre la losa, que mandò poner el Cabildo, en medio desta Capilla, en cuya orla dize como se sigue.

*Iacent. hic. proceres. nobilitatis. nostræ. patres.
Quis sub lapide condidit? capitulum pietate solita.
quæ merita? fides magna, virtus ingens,
mors beatâ, quis scit? insrumspice testatur
vrbs.*

Yacén aqui los grandes padres de nuestra nobleza. Quien los guardò debaxo desta piedra? el Cabildo con su acostumbrada piedad. Que meritos tuuieron? Fè grande, virtud excelente, muerte bienauenturada. Quien lo sabe? salid por la Ciudad, que toda ella lo testifica. En medio tiene esta piedra lo que se sigue.

DEO MAXIMO D.

*Equitum. qui strenue. in expugnatione huius
almæ vrbs sub Rege Ferdinando militarunt.
capitulum Ecclesiæ. visceribus. caritatis affectum
in memoriam gloriosi triumphi ossa re-
collecta sub lapide marmorea condita posuit.*

Anno Domini. C 15. 15. XX.

El Cabildo de la santa Iglesia, mouido de piedad
dosa

dosa aficion, puso y recogio debaxo deste mar-
mor los huesos de los Caualleros, que valero-
samente en la conquista desta Ciudad, deba-
xo de las vanderas del Rey Don Fernando, pe-
learó en memoria de su gloriosa victoria. Año
de 1520. En esta Capilla ay vn Santo Crucifi-
jo mayor que el natural, de gran deuocion.
Su altar es priuilegiado, y en el se dizen qua-
tro Capellanias por quatro personas.

¶ La Capilla de Santa Barbara es del Ca-
nonigo Rodrigo de Solis, fundò en ella dos
Capellanias.

¶ La Capilla de los Santiagos, es de Don
Antonio Becquer, veyntiquatro de Sevilla, fa-
miliar y Alguazil mayor del Santo Oficio de-
lla, en la Villa de Santiponce. Es hijo de Gui-
llermo Becquer, y de Doña Isabel Becquer,
hermana de padre y madre de Doña Margari-
ta Becquer, muger de Don Geronimo Ortiz
de Sandoual Veyntiquatro de Sevilla, todos
naturales della. En la qual tiene sus casas prin-
cipales de mayorazgo, en la Collacion de San
Estuan, el dicho Don Antonio Becquer. Es-
tos Caualleros son decendientes de la noblís-
sima casa de los Becqueres en el Ducado de
Brauan-

Braunte, en cuyos libros de su nobleza, estan
alfentados con los demas Señores de aquel es-
tado. Como consta de testimonios autoriza-
dos de los Reyes darmas, de aquellas Prouin-
cias, que yo e visto. Son sus armas vn escudo
azul con vn cabno de oro, cargado de cinco
estrellas azules, y acompañado de dos trifol-
lios de oro en xefe, y de vna perdiz al natural
en punta. El yelmo abierto y enraxado, el to-
cado y el follage del mesmo metal y color, y
por remate su penacho de cinco plumas, las
quatro del mesmo metal y color, y la de en-
medio de oro cargado de vna estrella azul. En
esta Capilla està fundada vna Capellania, y vn
aniversario, que dize el Dean y Cabildo, por
las almas de Miguel, y Adan Becquer, Abue-
los paterno y materno de el dicho Don An-
tonio. Los quales siruieron en muchas ocasio-
nes, al Rey Filipo segundo, contra sus rebel-
des, y en el cerco de Sanquintin.

¶ Junto a esta Capilla està la de la Purifica-
cion, que sirue de entrada a las salas del Ca-
bildo, de la qual queda ya dicho.

¶ En la Capilla de san Andres, estan enter-
rados Don Aluar Perez de Guzman y sus des-

cendientes, en los propios sepulcros, que tenían en su Capilla de la Iglesia antigua. Por la qual les dio el Cabildo esta. Cuyos patronos son agora los Condes de Cifuentes.

¶ La Capilla de la Aspiracion, es de los Cavalleros Casaos, y en ella estan fundadas tres Capellanias. Por esta Capilla se entra a la Sacristia de los Calizes, en la qual se visten los Sacerdotes que dicen las Missas de muchas de las Capellanias que ay en esta santa Iglesia.

¶ La Capilla de la Santa Cruz es del Comendador Salazar, en la qual fundó dos capellanias.

La Capilla de la generacion de Christo, es del Chantre Don Iuan de Medina. En su Retablo está pintada al olio, de mano de nuestro Seuillano Luis de Vargas, la generacion de Christo Señor nuestro, comenzando dende Adam y Eua, y los demas Patriarcas, y lo remata en vna linda imagen de Nuestra Señora con su Hijo en los brazos. Siguió este grã pintor en este retablo el modo de Rafael, y el de Perogrino de Baxa, en formar las cabeças, que son hermosísimas. En el dibuxo del Adam, siguió a su Maestro Michael Angel; y en su colorido

lorido y pintura al Ticiano: y en el dibuxo de la Eua siguió a Rafael, y en su colorido a Antonio de Alcorceño. Tan excelente es esta pintura. En esta Capilla ay fundadas quatro capellanias por diferentes personas.

¶ En la Capilla de Nuestra Señora del Antigua, está pintada su Soberana efigie, en vn grueso pedaço de pared, de fuerte argamasa como el del muro desta Ciudad, de tres varas de alto, con su precioso hijo en los brazos. Está adornada con vn Tabernaculo de jaspes colorado y negro de ordẽ corintia, cuya descripcion no hago, porque sus lados no estan acabados: y agora estan adornados con doseles de tela y de terciopelo. Es tradicion de los Seuillanos, que quando los Moros ganaron a Seuilla estaua esta preciosa Imagen en su Iglesia mayor, y se quedó en el proprio lugar que tenia en ella. Esto se confirma, con lo que le sucedió al Santo Rey Don Fernando en el cerco desta Ciudad, que escribió el Doctor Geronimo de Gudiel, en el capitulo onze del compendio de los Girones, dize auerlo sacado de vn antiguo mano escrito de antigüedades y cosas de España. Que viendo el Santo Rey la dificultad grã de que

de que tenia en ganarla, estuuo toda vna noche en oracion delante de la Virgen de los Reyes que tenia en su compañia. Al amanecer, vino solo a la ciudad sin ser visto de los suyos, en la qual entrò por vna de sus puertas, y llegó hasta la Mezquita mayor, y adorò la imagen del Antigua, que alli hallò, y se boluio a su tienda saliendo por la misma puerta. Esta capilla le labrò el Cardenal don Diego Hurtado de Mendoza Arçobispo de Sevilla. En la qual està enterrado en vn rico sepulcro de alabastro. Esta preciosa imagen no estaua en el lugar donde oy està, sino junto a la puerta grande de su capilla. En su traslacion obrò vn gran milagro, el qual fue, que se pudo cortar la parte de pared en que estaua pintada, con ser tan fuerte, y se lleuo en vna caja de madera entre algodones, y con particulares inuenciones y maquinas de maromas y adamios, la encaxaron en el hueco de la pared, que tenían hecho donde al presente està. Sin desboronarse vna muy pequeña parte de su soberana Magestad. En cuya Real presencia estan siempre ardiendo sesenta y quatro láparas de plata, y vn Nacimiento grande tambien de plata. Todos los Sabados

dos, se le dize a esta gran Señora vna Missa solemne, con la musica de cantores, e instrumentos, que tiene esta santa Iglesia. Y a la tarde su saluo. Y en los nueue dias de sus festiuidades. Esta Capilla tiene su Sacristia, en la qual se guarda su plata y ternos, y en ella està vn Colector, que apunta las Missas de veynte y tres Capellanias que en su altar estan fundadas, y recibe la limosna de catorze mil Missas, que vn año con otro se mandan dezir a esta soberana Señora. Esta Capilla tiene dos rejas de hierro cubiertas todas de oro, en cada puerta la suya. La mayor tiene de altura ochenta pies y de anchura veynte; y la menor tiene quinze de altura, y de longitud siete pies: y està adornada con vna portada de figuras de santos de piedra, de a pie y medio de altura cada vna en sus nichos, con dos columnas a los lados de jaspe verde, de nueue pies de alto cada vna.

¶ La Capilla de San Hermenegildo, es de el Cardenal Don Iuã de Ceruantes Arçobispo de Sevilla. Fundò en ella tres Capellanias, y de xò salario para vn Sacristan. En esta Capilla està enterrado el dicho Cardenal en vn Sepulcro de alabastro, y en su entrada ay tres altares

de la Pafsion, del Nacimient o, y de San Blas,
con feys Capellanias.

¶ La Capilla de Señora Santa Ana, es de
los Caualleros Marmolejos. Fúdo en ella dos
Capellanias, el Arcediano Don Nicolas Mar
molejo.

¶ En la capilla de San Laureano, está enter
rado el Patriarca y Arçobispo Don Alonso de
Exea. Fue la primera que se labró en este nue
uo edificio, y fue algunos años su capilla ma
yor. En su Altar estan fundadas tres capella
nias: y otras tres en el Altar del Ecce homo.
En la qual se lee vna Catreda de casos de con
ciencia, que vale mil ducados de renta en ca
da vn año. Cuya prouision pertenece a la dig
nidad Arçobispal.

¶ La Capilla del Nacimiento, es de Iuan
de Baena Clerigo presbitero, está pintado en
su Altar el Nacimiento de Christo Nuestro
Redentor, de mano de nuestro Seuillano Luis
de Vargas. Está el infante mirando a su ma
dre, alçados los bracitos para abraçarse con e
lla. (Entérnece el alma de quien le mira) La
Virgen puestas las manos, con el rostro graue
y alegre, se vee en el vna hermosura celestial,
con

gan el afecto de Madre de tal hijo. El Santo Io
sephe y demas figuras que le acompañan está
muy bien dispuestas y pintadas: y en particu
lar vn pastor hincado de rodillas con estrema
da postura, y la pantorrilla de vna pierna des
cubierta, con lindo y valiente relieue, el rostro
en escorço y eleuado, adorando al niño Dios,
que le está dando vn Cordero. En esta capi
lla estan fundadas dos Capellanias.

En los Altares de el Santo Crucifixo, de
nuestra Señora de la Cinta, y el Decendimien
to de la Cruz, de la Pafsion, de Nuestra Se
ñora de Belen, del nombre de Iesus, de San
Antonio de Padua, y de la Quinta Angustia;
Estan fundadas veynte y feys capellanias por
diferentes personas.

¶ La Capilla de la Visitacion de Nùestra
Señora, es de Diego de Bolaños Presbitero.
En cuyo Altar está vn San Geronimo de talla
desnudo, dandose con vna piedra en los pe
chos, que con el viuuo sentimiento que mues
tra, parece le saltan las sentellas del amor del
alma. Es hechura de Geronimo Hernandez fa
moso escultor, y hijo que fue desta ciudad. En
esta capilla está fundadas quatro cepellanias,

y junto a esta capilla está la pila del Bautismo, y frontero della está vn quadro de rica pintura, de el decendimiento de la Cruz. En el tránsito que ay entre este altar y la capilla del Bautismo se entra a la obra que se está haziendo de el Sagrario nuevo. Luego se sigue la Capilla de la Passion de Christo Señor nuestro.

¶ La Capilla de nuestra Señora de Consolacion, y de los doze Apostoles, es de D^o Baltasar del Rio Obispo de Escalas, que fue criado de los Pontífices Leon X. y Julio II. Los quales le dieron el Arcedianato de Niebla, y vn Canonicato en esta santa Iglesia, y cinco beneficios en diferentes lugares del Arçobispado desta Ciudad. Los quales anejò a la dicha Capilla, para dote de vna capellania mayor, y otras quatro, y del Altar la buena memoria de Clemente VII. Estas capellanias prouee el Dean y Cabildo por oposicion de canto y latinidad. Y goza cada vno mil y dozientos reales, y quarenta fanegas de trigo en cada vn año, con obligacion de veynte Missas cada mes, por las almas de los dos dichos Pontífices, sus señores, y la suya. Tambien ay en esta capilla vn Sacristan, y ministros que ayu-

70
dan las Missas, vn Organista, y vn Mayordomo, que cobra la hazienda de la dicha capilla, y tiene vn Visitador Preuendado, que nombra el Cabildo, para que vea como cumplen los capellanes sus obligaciones. El qual asiste a los certámenes Latinos, que se hazen dos vezes en el año, por estudiantes Gramaticos del Colegio de Santo Tomas a la puerta desta capilla. A los quales se les dan sus premios de diferentes cosas, conforme cada vno lo haze. El Retablo desta Capilla es de Alabastro finissimo, y Agatas, con la venida del Espiritu Santo, cuyas figuras son de relieue entero al natural, labrado con mucho primor y arte. Debaxo del Altar está el entierro del Obispo, con su figura, que tambien es de Alabastro y ricas piedras. Los dichos capellanes administran la hazienda de la capilla, y la de vna cofradia q^{ue} fundó el dicho Obispo. Cuya renta se gasta en comprar trigo quando vale barato, para dar a pobres en pan amasado, quando ay necesidad, por carestia, o por necesidad comun, o por alguna enfermedad urgente. Todos los dias de las Pascuas, Fiestas de Nuestra Señora, Apostoles y Domingos, se dize en esta Capilla vn

lla vn Hinno a Nuestra Señora, con su Organo y musica de la Santa Iglesia. La qual està enriquecida con vn Relicario de plata dorada, cõ vna parte de la Cruz de Christo y huesos de Santos. Tiene muy ricos aderezos y plata para el seruicio del Altar.

¶ En la Capilla de Santiago, està pintado este Santo Apostol en vn quadro muy grãde, en vn Cauallo blãco, ran brioso, q̃ con los pies y las manos està ayudãdo a matar a los Moros q̃ el glorioso Apostol derriba con su espada en la mano; es admirable pintura, por estar obrada muy conforme al arte. En este Altar se cantan tres capellanias. Y en el Altar de Sãta Iusta y Rufina, que està en esta capilla, fundò dos capellanias el Capriscol de Toledo Don Gonçalo Sanchez de Cordoua, el qual està enterrado en su peana. Dorò al Cabildo vn responso cada mes, en el dia que se dixere la Missa (que llaman de cofadria) en la qual se hallaua la Ciudad. El Altar de las lagrimas de san Pedro, que tambien està en esta Capilla, es del Canonigo Luis de Soria, que fundò en el dos capellanias.

¶ En la capilla de san Francisco, se dicen
seys

seys Capellanias por otras tantas personas.

¶ En las capillas de la Coronacion, y de S. Isidro, estan fundadas tres capellanias.

¶ En la capilla de la Encarnacion, fundò Garcia de Gibralcón Clerigò presbitero, natural de Seuilla, vna cofadria, para que se emplease en casar pobres donzellas naturales desta Ciudad. Esta cofadria es vna de las mas illustres de Seuilla. Tiene de renta ocho mil ducados, que se distribuyen en casar cien Donzellas pobres, que a cada vna se les dan quatro varas de paño blanco fino, de que hazen manto, con que vienen cobijadas a la procession, en que salen: y quarenta ducados en dinero. Las quales se juntan en esta capilla, el dia de la Natiuidad de Nuestra Señora por la mañana, y esperan a la procession que llegue a la dicha capilla. De la qual salen acompañadas de vn hermano de la dicha cofadria, y de vna muger honrada, que la lleuan en medio, con velas encendidas en las manos: y passando por medio de la procession, llegan a la Capilla mayor, en cuyas gradas estan sentadas hasta que se acaba la Missa y el Sermon: y los cofadres en bancas en la Capilla mayor. Fundo en-

dò el dicho Garcia de Gibráleon vna capellania, y anexò a la cofadria el Pontifical de Afnalcaçar, y la prestamera del Alcantarilla, que el tenia.

¶ La capilla de San Gregorio y San Sebastian, es del Canonigo Pedro de Santillan. En la qual estan fundadas siete capellantias,

¶ La capilla de Nuestra Señora de las Angustias, es de los Pínelos, ilustres caualleros desta Ciudad. En la qual estan las dos preciosas imagenes, del Pilar, y del Alcobilla, que es de media vara de alto, sentada con su hijo muerto en los brazos (que agora se llama de las Angustias) de cuya antigüedad y milagros q̄daya dicho en su lugar. En esta capilla estan fundadas quatro capellantias.

En la capilla de la Madalena estan fundadas dos capellantias. Y en la de la Concepción de Nuestra Señora, (que es de Don Francisco de Lugo Veyntiquatro desta Ciudad) en la qual fundaron sus padres dos capellantias.

¶ La capilla de S. Iuan Bautista, es del jurado Francisco de Molina: la qual està adornada con vna admirable rexa, y con vn Retablo que hizo nuestro Scullano Iuan Martínez Mon-

Montañez, vnico Maestro en el arte de la escultura. Está en el vna imagen de la purissima Concepcion de Nuestra Señora al natural, rã vella, que con la modestia, grauedad, deuociõ y hermosura de su rostro viuifica las almas de quien lo mira. A sus lados tiene al mayor de los nacidos, y al Angel custodio. Fundò el dicho Jurado tres capellantias, y vn Patronazgo para obras pias. En esta capilla estan fundadas otras cinco capellantias por diferentes personas. Junto a esta capilla està la de Christo Señor nuestro atado a la columna. En la qual estan fundadas tres capellantias por diferentes personas.

¶ La capilla de Nuestra Señora de la Estrella es de Rodrigo Franco. Fundò en ella dos capellantias. Fernando Diaz Franco, y Pedro de Medina fundaron otras dos capellantias, cada vno la suya. Las quales prouee el Cabildo por oposicion: Junto a esta capilla està la de San Gregorio. En la qual estan fundadas quatro capellantias.

¶ En las capillas de la naue del Lagarto, y en las que està en el Sagrario, se dizen treynta y ocho capellantias por diferentes personas.

INSIGNES PINTVRAS

de Luis de Vargas:

EN el hueco de la esquina de la pared del Sagrario que mira a las Gradas, està pinto al fresco Christo Señor nuestro, quando iba con la Cruz por la calle del Amargura. Es deuotissima y singular figura, porque su rostro es hermoso, graue, humilde, y algo deshecho de los tormentos que iua padeciendo. A la Virgen la pintò vellsima, y en su rostro se vee el sentimiento y dolor que tenia. Està acõpañada de San Iuan y de las Marias, es sin duda historia valiente, y tan conforme al arte, q̃ parece la pintaron Apeles, o Timantes, porq̃ las figuras son como dos vezes el natural, de tanta fuerça y relieuo, tambien entendidas, y tambien pintadas, que los que las miramos a cien pies de distancia, nos parece las podemos asir con las manos. Tan de bulto parecen, y tan fuertemente releuan de la pared. Su altar està siempre muy bien adornado.

En el arco que diuide el Sagrario de la naue del Lagarto: estan pintados Elias recibiendo el pã del Angel. Y Daniel la comida de Abacu. Es pintura muy alabada de los de su facultad.

A vn

A vn lado de la puerta de la capilla de San Christoual, està Christo Señor nuestro muerto en la Cruz, sin lançada, es imagen de gran deuocion, y milagrosa. Dentro desta Capilla està la imagen de Nuestra Señora de la Granda de muy rica pintura.

DISCURSO XIII. DE LA
autoridad, grandeza, y riqueza de la Dignidad Arçobispal desta Santa Iglesia: y de los Prelados que a tenido.

EL Arçobispado desta Ciudad, no tiene renta determinada, porq̃ tiene muchas altas y baxas, pero de ordinario es su renta ciento y veynte mil ducados. Tiene de jurisdiccion seys Ciudades, que son, Seuilla, Ezija, Xerez de la Frontera, Arcos, San Lucar de Barra meda, y Carmona. Y ciento y quarera y ocho lugares, repartidos en quarenta y siete Vicarias. En los quales ay seyscientos y onze Beneficios simples seruideros. Cuya prouision pertenece en los seys meses del año al Pontifi

K

ce, y

ce, y los otros seys al Prelado.

El primer Arçobispo que tuuo este insigne templo, fue el glorioso martir S. Pio, dicipulo del Apostol Santiago. Como consta de los fragmentos de Flauio Dextro, y de la Historia de Pelagio Obispo de Ouedo. El qual recibio martirio en quatro de Março, del año 60. de Christo, en la ciudad de Peñíscola, del Reyno de Valencia. Celebrando vn Concilio con sus compañeros los Discipulos de Santiago, que consigo traxo a España. * El segundo Arçobispo fue, Iuan Primero deste nombre, cerca del año del Señor, de 278. Al qual escriuió el Papa Eutichiano. * El tercero fue Sã Ca porphoro. El qual recibio martirio en Seuilla en tiempo del Emperador Dioclesiano (segun Beda) con su Diacono san Abundio. Fue Maestro en la Fè de las gloriosas Virgenes Iustay Rufina. * Sucedióle Sabino primero, q se hallò en el Concilio Iliberitano, el año de 319. y tres años despues, se hallò en el Concilio Areletense segundo, que ambos fueron gouernando la Iglesia san Siluestre. * Sucedióle Marcelo primero, que fue Arçobispo, por los años de 440. el qual se hallò en el pri

el primer concilio Toledano. * Siguiéronle consecutiua mète Ebodio, Quintino, y Claudio. * Al qual sucedió Sabino segundo, que fue privado injustamente de su dignidad Arçobispal: Por el vando de los Priscilianistas, q hasta aquel tiempo inquietauan la Iglesia de España. Y en su lugar fue puesto Epiphanio. Despues deste Prelado, lo fue Oróncio, hasta cerca del año de 460. Que despues de veynte años de destierro, contiendas, y argumentos con los Hereges, fue restituido el valeroso Arçobispo Sabino a su Iglesia y Arçobispado. * Sucedióle Zenon, por el año de 470. Al qual escriuieron los Papas Simplicio, y Felix tercero. Y le dieron las vezes en estas partes, que fue cerca de los años de 481. y 493. Que segun esto fue Arçobispo cerca de veyntiquatro años. * Siguióle Stephano primero de este nombre, que primero auia sido Obispo de Cordoua, y era Arçobispo por el año de 504. * Sucedióle Marceló segundo, del qual ay noticia por los años de 523. en el concilio de Valencia en España, hallóse por el su Arce diano Salustio. El qual deuió de sucedelle en el Arçobispado el mismo año. Al qual escri

uio, el Papa Hormida, en el año de 533. Dándole sus vezes en las Provincias de Andaluzia y Lusitania. * Fue su successor Pancrassio, q se hallò en el concilio segundo Toledano. El año de 527. * Sucedieronle en el Arçobispado, sin particular noticia del tiempo de cada vno, los siguientes. Chrispino, Degasio, Teodulo, Hiacinto, Irreparato, que fue Prelado hasta el año de 540. * Sucediole san Maximo, el qual fue muy perseguido de los Arrianos. Era sedevacante, por el año de 542. y lo fue hasta el de 543. * En este año fue electo san Laureano, siendo Arcediano de Seuilla. El qual fue natural de Panonia, y vino huyendo de la furia de Totila Rey delos Godos que era Arriano. Recibiolo benignamente san Maximo. Y por sus letras y virtud lo hizo Arcediano desta santa Iglesia. El qual fue electo por Arçobispo, de comun consentimien- to de Clero y Ciudad: el qual auiendo gouernado esta santa Iglesia siete años, boluio huyendo de los Arrianos a Francia: y saliendo de visitar el sepulcro de san Martin en Turon, fue degollado por los soldados del Rey Totila, y sepultò su cuerpo Eusebio Obispo Arela-
tense

rense en la Iglesia Viturienſe, y su cabeça fue trayda a Seuilla. * Sucediole David, del qual dize Marco Maximo en su cronicon, que era varon muy insigne, y tanto, que merecio le escriuiesse el Papa Benedicto, y fue Maestro de san Isidoro siendo niño. * Estefano segundo fue su successor en el Arçobispado, en tiempo del Rey Atanagildo. Del qual dizen algunas historias, q fue vngido secretamente por este Arçobispo, por que professaua en secreto nuestra santa Fè catolica. * Sucediole san Leandro, cerca del año de 555. Y fue Arçobispo hasta el año de 96. poco mas, o menos. Celebrò en esta Iglesia vn Concilio. * Sucediole su hermano san Isidoro, que fue Arçobispo hasta quatro de Abril de 625. * Honorario, (o Honorath) le sucedio, siendo Obispo de Cordoua, el qual en el año de 636. se hallò en el Concilio qhiato, o sexto Toledano. * En algunos papeles antiguos, e hallado por successor fuyo a Gordiano. * Al qual le sucedio Antonio, del qual ay noticia en los Concilios setimo y octauo Toledanos, en los años 646. y 655. Y en el Concilio nogue-
no, se hallò por el su Vicario, que fue el Abad

Fugitivo, en el año de 657. * En el qual le sucedio en el Arçobispado. Hallose en el Concilio dezimo Toledano, en el año 658. * Sucedióle Deodato (o Deoclato) que auia sido Obispo de Cabra. * Fue su suçessor Cinphoriano, Abad y mōge que fue de S. Benito, hasta el año de 675. * En el qual fue Arçobispo en esta Iglesia Iuliano, que tambien fue Abad y mōge Benito. El qual se hallò en el Concilio tercero de Braga, y en el Concilio duodezimo Toledano. Año de 682. Sucedióle Floreseindo, que tambien fue Abad, y firmò en los Concilios treze, catorze, y quinze Toledanos. En los años 684. 685. 688. * Fue su suçessor Felix Arcipreste desta santa Iglesia, el qual la gouernò hasta dos de Mayo de 693. En el qual se hallò en el Concilio 16. de Toledo que se celebrò este año. Fue trasladado por eleccion del dicho Concilio, à la Iglesia de Toledo, en lugar de Sigisberto, depuesto del Arçobispado. * Sucedióle en el de Seuilla Faustino, siendo Arçobispo de Braga. El qual firmò como Arçobispo de Seuilla en el dicho Concilio diez y seys, y en el diez y siete: y en el vltimo de Toledo en el año 702.

Junta-

Juntamente con Gunderico su Arçobispo. Sucedieronle Sigisberto, Aphalio, monges y Abades de San Benito, los quales firmaron con este titulo en los dichos Concilios. Porq era Dignidad, que solo se vsaua en aquella Orden en aquellos tiempos. * Sucedióles Olpas, o Oppas, o Oppano, hermano de el Rey Vtiza. Que tambien fue juntamente Arçobispo de Toledo, cerca del año de 712. En los quales los Moros ganaron a España.

Los Arçobispos que tuuo Seuilla en tiempo de su cautividad, son los siguientes.

Concurrio con Olpas, Iuan segundo deste nombre, y le sucedio en el Arçobispado de Seuilla, el qual fue muchos años su Prelado, y gouernò su Iglesia santissimamente. Traduxo los libros sagrados, y los decretos de los santos Concilios en Arabigo. Porque los Christianos con el vso de la lengua Arabiga, iuan olvidando la propria, y la Latina. Florecio hasta su fin en gran santidad y milagros. Cuya muerte fue muy sentida de los Moros, por el grande amor y veneracion que le tenian.

* Sucedieronle Nonito, Clemente, Teodulfo, Elpidio, Emiliano, cerca del año de Cristo

K 4

de

de 755. * Vera fue en tiempo del Rey Pepi
no de Francia, y Florecio en muchas le tras y
virtudes, por el año de 760. * Teodulo fue
en tiempo de Elipádo Arçobispo de Toledo,
a cuya falsa dotrina resistió valerosamête. Lo
qual dize Aluaro Cauallero, Cordones, escri-
tor Moçaraue, en vna carta que escriuió a Iuã
Cauallero Seuillano. * Sucedióle en el Ar-
çobispado David, o Daniel. * Y segun el di-
cho Aluaro Cordones, le sucedió Recafredo,
que fue contemporaneo de San Eulogio O-
bispo de Cordoua. Al qual llama metropoli-
tano, el qual como tal, cógregò Concilio Pro-
uincial en Cordoua (del qual haze mencion
san Eulogio) cuya Iglesia erã toda vna sufra-
ganea a la de Seuilla. Esto fue cerca de los años
del Señor de 850. poco mas, o menos. * De
vna Biblioteca que fue desta santa Iglesia, y
despues llevada a la de Toledo. Consta, que
por los años de 988. era Arçobispo de Seuilla
Esteuan. En el qual se acaban los Prelados
que tuuo esta santa Iglesia en el tiempo
de su cautividad.

(*)

LOS

LOS ARC, OBISPOS QUE ESTA
ciudad atenido despues que el Santo Rey
Don Fernando la ganò, son los si-
guientes.

EL Infante Don Felipe, Fue hijo del San-
to Rey Don Fernando, y de la Reyna Do-
ña Beatriz su primera muger. Gouernò esta
Iglesia, con titulo de Procurador, y Adminis-
trador, como consta de los Privilegios que su
hermano el Rey Dõ Alfonso dio a Seuilla. En
los quales firmò hasta el año de 1251. Don Fe-
lige electo de Seuilla. Cuya Iglesia rigio con
asistencia, y consejo de Don Remondo Obis-
po de Segouia, Confessor que fue del Rey su
padre. Començo a dar orden y forma en las
cosas de su Iglesia, señalando le las Preuendas
y ministros della: dandolès constituciones, y
reglas de buen gouierno. Dexò la Dignidad
Arçobispal en el dicho año de 1261. En el qual
por el mes de Setiembre firma por el, en algu-
nos privilegios del Rey Don Alfonso su her-
mano. La Iglesia de Seuilla vaga,
Sucedióle en el dicho año, Don Remondo
de Lofana, que fue el primer Arçobispo con-
sagrado, perficionò la forma, que el Infante
Don

K 5

Don Felipe áuia comenzado de la Gerasquia desta Iglesia, dandole el numero de las dignidades, Canongias, y Raciones, como parece por las constituciones que dexò ordenadas. Repartio los Beneficios de cada Parroquia, asignando a cada vna numero conveniente de clérigos, para que administrase los Sacramientos. Este Prelado fue natural de Segouia donde ay vna Iglesia de san Gil, en la qual labró entierro para el y para sus padres. Fue muy deuoto deste Santo, y luego que se ganó Sevilla, labró su Iglesia Parroquial. El qual despues de auer gouernado loablemente su Arçobispado, murió el año de 1288. Fue sepultado en el Coro antiguo desta santa Iglesia.

Sucediole en el año siguiente, Don Garcia Gutierrez, el qual fue trasladado a Toledo. De este prelado nos da noticia el libro de las dotaciones desta santa Iglesia, por auer fundado vna.

La tabla de los años, da noticia de su suçessor, que fue Don Iuan tercero de este nombre, por auer fundado vno. Firmò siendo Obispo de Cordoua algunos preuilegios del Rey Don Sancho el Brauo.

La pre

La propia tabla nos da noticia del Arçobispo Don Iayme, por auer fundado otro auersario. Firmò algunos priuilegios del dicho Rey Don Sancho siendo Obispo de Cordoua. Porque de Sevilla lo fue poco tiempo.

Tubo por suçessor a Don Sancho Gonçalez, como consta de escrituras y preuilegios de esta santa Iglesia, desde el año de 1292. hasta el de 1296. Fue sepultado junto a Don Remondo.

Don Iuan Almoráuid, quarto deste nombre, fue Arçobispo hasta el año de 1302.

En el dicho año, era Archbispo Don Fernàdo Gutierrez, Murió en 26. de Abril de 1320.

Sucediole Don Iuan, quinto deste nombre, hasta el año de 1334.

Don Fernando Tello, le sucedio en el mismo año. Que fue el primero de los deste nombre. El qual con su Cabildo erigieron la Iglesia de san Saluador de Sevilla en Colegial, por orden del Rey Don Alonso el Onzeno, y le dio los diezmos para diez Canonigos, y las tercias para el Abadia. Fue sepultado en la peana del altar mayor del sagrario. Murió en el año de 1341.

Don Iuan

Don Iuã sexto deste nombre, le sucedio en el dicho año, fue Arçobispo, hasta el año de 1350. En el qual ay memoria del en primero de Março, en vn instrumento.

Sucediole, en el año de 1351. Don Nuño, el qual hizo Sinodo Prouincial, en Lunes 21. Martes 22. Miercoles 23. de Mayo. Era de 1390. años. Llamò a los Obispos de Silues, y de Cadiz, a su Dean y Cabildo, al Abad de san Isidoro, y a la Clerecia. Así lo dize Chrioual Nuñez Capellán Real en sus Notables. Este Arçobispo dio Preuilegio, a los Canonigos de san Saluador de Seuilla, para que no pagasen diezmos, con su Cabildo.

Sucediole Don Pedro primero deste nombre, murio en Vmbrete: fue sepultado, junto a Don Remondo.

Don Fray Alonso de Toledo, primero de este nombre Religioso de san Agustín, le sucedio, en el Arçobispado. Escriuió sobre el Maestro de las sentencias, y algunos libros de Filosofía, murió en 26 de Abril, de 1366: Está sepultado en vn sepulcro de marmore con su effigie en el altar, en la Capilla de el señor Santiago desta santa Iglesia.

Suce-

Sucediole Don Fernando de Albornoz, q fue sobrino del Cardenal Don Gil de Albornoz, hizo Sinodo en esta santa Iglesia, que está en su archiuo en el caxon 20. Fue Arçobispo desde el año 1367. hasta el de 1376.

El Cardenal Don Pedro Barrofo, segundo deste nombre, fue Obispo de Coimbra y Ciguença. Haze mencion deste Prelado la Historia del Rey Don Pedro. Murio en Auñon vltimo de Junio, del año de 1389. Fue el primer Cardenal que tubo esta Iglesia, cuyo titulo fue de santa Praxedis. Está sepultado en vn Conuento de Monjas Dominicas, que fundò en la dicha Ciudad de Auñon.

La tabla de los auuersarios, nos da noticia de Dñ Fructos Pereile q le sucedio en el Arçobispado, por auer fundado vn auuersario.

Sucediole en el año de 1395. Don Gonçalo de Mena, Vargas y Roelas, natural de Toledo, el qual fue Obispo de Calahorra, y Arçobispo de Burgos. Fundò el insigne Conuento de santa Maria de las Cuevas de la Orden de la Cartuxa, en esta Ciudad. Murio de peste el año de 1406. en la Villa de Cantillana, que era entonces de la dignidad Arçobispal, y las de Bre-

de Brenes, Villauerde, Monasterio, y Zamora de la Sierra. Fue sedevacante hasta 12. de Agosto de 1402. Y en el año 1366. fue trasladado de la Capilla de Santiago desta Santa Iglesia, a su Conuento de las Cuevas, con gran acompañamiento del Clero, Religiones, y Nobleza, y su Cabildo le fue acompañando hasta la puerta del Arenal, con capas blancas, con la propia grádeza con q̄ entierra a sus Prelados.

El Canonigo Francisco Pacheco, dize que le sucedio en el Arçobispado (en el Catalogo que hizo de los Prelados desta Ciudad) Don Alonso de Toledo, segundo deste nombre, y dize que fue Religioso del Ordē de San Agustín: gran Filósofo y Teologo.

Sucediole en el año 1403. Don Pedro de Luna tercero deste nombre, y el segundo Cardenal que tuuo esta Iglesia: Fue electo en el año 1412. por Arçobispo de Toledo. Celebrò vn Sinodo en esta Santa Iglesia.

En el dicho año le sucedio Don Alonso de Exea tercero deste nombre, Obispo de Zamora y de Auila, y Patriarca de Constantinopla. El qual fue proueido, por el Papa Benedicto XIII. en Perpiñan en 30. de Julio. Celebrò vn Sinodo

Sinodo, en el qual se hallaron los Obispos de Cadiz y Rubion, y el de Silves no vino, porq̄ obedecia a otro antipapa. Murio vispera de el Corpus Christi, del año de 1417. Fue sepultado en la Capilla de san Laureano. Alcançò para la obra de la Iglesia los escusados. (como queda dicho) Diole su Pontifical, baxilla, joyas, y dos Cruces Patriarcales de piedras, plata, y oro. De las quales vsa esta Santa Iglesia en sus processiones, y hizo el medio cuerpo de plata antiguo, en que estaua la cabeça de san Leandro, y en el estauan sus armas grauadas. Esto dize Christoual Nuñez en sus Notables, tratando de la inuencion del cuerpo deste Santo, el qual estaua en la Capilla de San Christo ual, y della se trasladò a la Capilla Real, el año de 1535. Iuan Perez de Vargas, en vn nouillaro que escriuio en tiempo de los Reyes Don Enrique el Tercero, y Don Iuan el segundo. Dize que en tiempo deste Arçobispo tocara a plegaria todas las campanas, que auia en la torre mayor, y en la de san Miguel, quando en la Missa mayor alçauan el Caliz con la sangre del Señor. La qual memoria hizo este Prelado Sucediole en el Arçobispado el año siguiente, don

te, Don Diego Maldonado de Anaya, fundador del Colegio mayor, en Salamanca, de la qual fue natural. Estuvo por embaxador de el Rey Don Iuan el segundo, en el Concilio de Constancia. En la segunda parte de la Historia de Seuilla, escriui las cosas deste Prelado, y las causas q̃ tuuo el Pontifice Martino V. para tenello depuesto, tres años del arçobispado.

Sucediole Don Iuan de Cereçuela, hermano de Don Aluaro de Luna Maestre de Santiago, y el serimo de los arçobispos deste nombre. Gouernò, aun no tres años, esta Iglesia, por que fue trasladado a la de Toledo, en el año de 1435. Y en este mismo año, Don Diego Maldonado de Anaya, auindose reconciliado con Martino V. y con fauor del Rey dō Iuan el segundo, fue restituido a su arçobispado. El qual rigio hasta el año de 1438. que murio en Cantillana.

En el dicho año fue su suçessor, Don Gutierrez de Toledo y Ayala. El qual sucedio en el arçobispado de Toledo a Don Iuan de Cereçuela, año de 1442.

Sucediole en el arçobispado de Seuilla, dō Garcia Enriquez Osorio. El qual murio electo de

to de Toledo, en dos dias del mes de Abril, de el año 1446.

Sucediole Don Iuan de Ceruantes natural desta Ciudad, de la casa de los Ceruantes coquistadores del Andaluzia. Cardenal del Titulo de San Pedro Aduincula, y el tercero que tuuo esta Iglesia, y el octauo arçobispo de los deste nombre. Fue Legado ad latere de Eugenio IIII. embiado al Concilio de Basilea. No quiso acetar la Legacia de Roma, que el Concilio le ofrecia, murio en 4. de Nouiẽbre, del año de 1453. Está sepultado en la capilla de san Hermenegildo desta santa Iglesia: y fundò en sus casas vn Hospital, con titulo deste santo, al qual le dexò mucha hazienda.

Fue su suçessor Don Alonso de Fonseca. El qual dexò como en con fiança la Iglesia de Seuilla a su sobrino Don Alonso de Azeuedo y Fonseca, y el se fue por Arçobispo de la de Santiago, con orden del Rey Don Henrique el quarto. Este Cauallero fue Arçobispo de Seuilla, como de prestado algun tiempo, y aũ que despues no queria restituir a su tio este arçobispado, que le lo pedia; con todo esso lo uyo de dexar, porque fauorecio el Rey la causa de

sa de su tio. Y foscgò algunos alborotos y vā dos, que en este negocio se leuantaron en Sc-uilla, entre el pueblo y la nobleza. Porque cada vno seguia su arçobispo. Los Nobles, y el Cabildo querian al moço, la Clerecia y el pueblo querian al viejo, el qual fue restituido en su silla, el año de 1463. y su sobrino fue trasladado a la de Santiago. Murio el tio en la Villa de Coca, en el año de 1472. donde yace:

En este año, dizen memoriales antiguos, q̃ fue prouido por el Papa Sixto III, en el arçobispado de Seuilla, Don Pedro Riario su sobrino. El qual fue el tercero de los deste nombre, y el quarto Cardenal que tubo esta Iglesia, del titulo de san Sixto. Fue Religioso de la Orden de san Francisco, murio en Roma en tres de Enero, del año de 1472.

Sucediole Don Pedro Gonçales de Mendoza, hijo de Don Inigo Lopez de Mèdoça Marques de Santillana, que fue Obispo de Calahorra, Palencia, y Ciguença. Criolo Cardenal el Papa Sixto III. con titulo de santa Cruz en Ierusalén. Fue el quinto que a tenido esta Iglesia, y el quarto deste nombre. Este Prelado hizo poblar de Christianos la Iuderia desta ciu-

ciudad. Porque en su tiempo fue la expulsion de los Iudios. Fue electo arçobispo de Toledo, año de 1482.

Fue su suçessor el Cardenal Don Inigo Márique, que fue hijo del Adelantado Don Diego Gomez Manrique, Conde de Tremiño, fue hermano de Don Rodrigo Manrique conde de Paredes, y Maestre de Santiago, fue el sexto cardenal que a tenido esta Iglesia, y el primero deste nombre. Murio en el año de 1485. En tiempo deste Prelado sucedio en esta Iglesia vn milagro muy grande, el qual està escrito en su archivo: y fue, que quando se acabò de assentar el retablo de la capilla mayor, estaua vn hombre en lo mas alto del, el qual cayò sobre los braços de la Virgen de la Sede, sin recebir daño ninguno.

Sucediole Don Diego Hurtado de Mendoza, hijo del conde de Tendilla, fue Obispo de Palencia, y Ciguença, Patriarca de Alexandria, y el segundo Patriarca que a tenido esta Iglesia, y el setimo cardenal, de el titulo de santa Sabina, y el segundo deste nombre. Murio en Madrid año de 1520. Y fue traydo a la capilla de nuestra Señora del Antigua desta S. Iglesia.

Fue su suceſſor Don Iuan de Zuniga, noueno de los deſte nombre, hijo de Don Aluaro de Zuniga, Duque de Arcualo, conde de Placencia, y vltimo Maeſtre de la Orden de Alcáſara. Embiole el Papa Alexandro VI. el capelo de Cardenal con el titulo de Santa Sufana. Fue el otauo cardenal que a tenido eſta Iglesia. Murio cerca de Guadalaxara, en el año de 1505, y eſtá enterrado en la capilla mayor de ſan Geronimo de aquella ciudad.

Sucediole Don Diego Deça, tercero de los deſte nombre, y el vltimo de los arçobispos electos por poſtulacion del Cabildo de la ſanta Iglesia deſta ciudad. Fue Religioſo de ſanto Domingo, Maeſtro del Principe don Iuan, cóſellor de los Reyes Catolicos, Obiſpo de çamora, de Salamanca, de Placencia, y Iacn; fue el ſegundo Inquiſidor General, y eſcriuió ſobre el Maeſtro de las ſentencias, y celebrò ſinodo Prouincial en onze de Enero, del año de 1512: en ſu ſagrario. Concurrieron los Vicarios de los Obiſpos de Cadiz, Malaga, y Maruecos ſus ſufraganeos. Hizo las rejas de la capilla mayor, y coro, y dorò los lados del retablo en el qual eſtán pueſtas ſus armas. Murio elec-

electo Arçobispo de Toledo, en el Monasterio de ſan Geronimo de Seuilla, en nueue de Junio del año de 1523. Eſtá ſepultado en el Colegio de ſanto Tomas, de Religioſos de ſu Orden, que fundò en eſta Ciudad.

Sucediole en el dicho año, Don Alonſo Manrique de Lara, ſexto de los deſte nombre, hijo de Don Rodrigo Manrique de Lara, Maeſtre de Santiago, y primer Conde de Paredes, fue Obiſpo de Badajoz, Iacn, y Cordoua, y el ſeptimo Inquiſidor general, por merced del Emperador Carlos quinto, Cardenal de el título de los doze Apoſtoles, y el noueno de los que a tenido eſta Iglesia. Vino con el a Seuilla ſu ſobrino don Rodrigo Manrique de Lara, hijo de Don Rodrigo Manrique Comendador de Yuste, y de doña Ana de Caſtilla, hermano del dicho Cardenal, el qual caſò en Seuilla con Doña Teresá Melgarejo de las Roelas, hija de Luys Fernandez Melgarejo, y de Doña Beatriz Lopez de las Roelas. Aquien pertenecio el mayorazgo que poſſee aora en Pilas Don Antonio Manrique, Teſorero en la Real caſa de la Contratacion de eſta Ciudad, como ſuceſſor legitimo de los dichos ſeñores.

En el qual a parado la sucession del dicho Cardenal. El qual murio en Seuilla vispera de San Miguel, del año de 1538. Está sepultado en la Iglesia de Santa Clara de Calabaçanos.

Sucediole en el año siguiente, Don Garcia Iosie de Loaisa, primero de los deste nombre. Fue Obispo de Osma, y Ciguença, y General de la Orden de Santo Domingo, y el noueno Inquisidor General, y el dezimo Cardenal titulo de santa Susana, que a tenido esta Iglesia. Murio en Madrid, año de 1545. Está sepultado en el Conuento de San Gines de su Ordé, que el reedificò, en Talauera de la Reyna.

Fue su sucessor Don Fernando de Valdez segundo deste nombre. Obispo de Elna, de Orense, de Ouiedo, de Leon, de Ciguença, Presidente del Consejo supremo, y el dezimo Inquisidor General. Murio en Madrid año 1568.

Sucediole don Gaspar de Zuniga y Auellana, y el primero de los deste nombre, Obispo de Segouia, y Arçobispo de Santiago, y el onzeno Cardenal que a tenido esta Iglesia. Murio en Iacn viniendo a Senilla, en el año de 1571. Está sepultado en la peana del altar de Nuestra Señora del Antigua.

En el

En el mismo año le sucedio Don Christoval de Rojas y Sandoual primero deste nombre. Obispo de Ouiedo, Leon, Badajoz, y Cordoua. Murio en Castilla año de 1580.

Sucediole en el año de 1582. Don Rodrigo de Castro, primero deste nombre, hijo de el Conde de Lemos. Fue Obispo de Zamora y de Cuenca, y el duodezimo Cardenal que a tenido esta Iglesia. Titulo de la Basílica de los doze Apostoles. Celebrò Sinodo diocesano, en el año de 1586. Y murio en Seuilla a 18. de Setiembre, de 1600. Está sepultado en la Còpania de Iesus de Monforte, que el fundò.

Sucediole en el año siguiente, el Cardenal Don Fernando Niño de Gueuara, que fue el quinto de los deste nombre, y el dezimo tercio Cardenal que a tenido esta Iglesia. Y el dezimo sexto Inquisidor General. Celebrò Sinodo diocesano por el mes de diziembre del año 1604, y murio en Seuilla en ocho de Enero, del año de 1609. Está enterrado en el Conuento de Monjas de san Pablo de Toledo.

Fue su sucessor Don Pedro Vaca de Castro y Quiñones, y quinto de los deste nombre. Arçobispo de Granada, en el año de 1610. Mu-

rio en Seuilla en 19. de Diziembre, de el año de 1623. Está sepultado en su Iglesia Colegial de la Ciudad de Granada; cuyo fundador fue.

Sucediole en el año siguiente D^o Luis Fernandez de Cordoua, primero de los deste nombre. Fue Obispo de Salamanca, Malaga, y Arzobispo de Burgos. Murio en Seuilla a 26. de Junio, del año de 1525. Está sepultado en la Villa de Guadalcázar en el Conuento de fray les Carmelitas descalços, que el fundò.

Fue su sucesor Don Diego de Guzman Patriarca de las Indias, y el tercero que a tenido esta Iglesia; y el catorzeno Cardenal, y el tercero deste nombre. Y entrò en Seuilla en seys de Diziembre de 1626. Murio en Ancona en el mes de Enero, del año de 1631. acompañando a la Reyna de Vngria Doña Maria de Austria, con el capelo de Cardenal.

Sucediole en cinco de Junio, del año de 1632. El Cardenal Don Gaspar de Borja y Velasco, segundo de los deste nombre. Hijo de D^o Fràncisco de Borja, Duque de Gádia, Còde de Albia, Marques de Lombai, y señor de treynta y nueue Villas principales en la isla de

de Cerdeña; y de Doña Juana de Velasco, hija del Condestable de Castilla, Camarera mayor de las Reynas de España Doña Margarita de Austria, y Doña Isabel Borbon nuestra señora. Fue Visorrey de Napoles, y Embaxador ordinario en la Corte Romana, por nuestro catolico Monarca, Rey y señor Felipe quarto. Varon de gran prudencia, letras y virtud.

DISCURSO XIII. DE LAS Dignidades, Preuendas, y Ministros que tiene esta santa Iglesia,

PARA la celebridad del Oficio Diuino se erigieron en esta Iglesia diez Dignidades, y algunas diferentes de las de aora, porque auia Arcedianato de Cadiz, que se acabò, y se erigio en su lugar el de Xerez; y el Arcedianato de Constantina, que tambien se acabò, y en su lugar se erigio el de Reyna. Las quales son estas, conforme su antigüedad.

Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, a esta dignidad està anexo el proueer las Veyntenas. Tesorero, nombra dos sacristanes ma-

yores, y dos menores en la Iglesia, y dos porteros que abren y cierran la Iglesia, y dos sacristanes en el Sagrario, y el campanero mayor de la Torre. El Maestro escuela, nombra el maestro de Gramatica del Colegio de san Miguel, cuyo fundador fue el Rey Don Alonso el Sabio. Arcediano de Ecija, Arcediano de Xerez, Arcediano de Niebla, Prior de las hermitas, el qual no tiene silla en el Coro, ni voto en Cabildo, sino tiene otra preuenda, y con ella preside en el coro en ausencia del Dean. El Arcediano de Carmona.

Estas Dignidades tiene cada vno de renta treynta mil reales, como las calongias, y el Deanato sesentamil, por siete prestameras q estan anexas a la dignidad, y el Priorato veyn te mil reales.

Las Calongias fueron sesenta, y agora quatro, porque de las veyn te se erigieron veyn te Raciones enteras, que vale cada vna veyn te mil reales, y veyn te medias, que cada vna vale diez mil reales.

VEINTENA.

EN la segunda parte de la Historia de Sevilla dize, como el Patriarca Don Alonso de Exa

de Exa Arçobispo de Seuilla, añdio en su coro las veyn te preuendas extraordinarias para clerigos maytinantes, que llaman los Beneficiados de la veyntena: los quales asisten en todas las horas de los Oficios diuinos. Esto dixefiguiendo a lo que escriuió el Licenciado Francisco Pacheco, hablando del dicho Patriarca, el qual se engañó, porque la veyntena estaua fundada muchos años antes, como cõsta de vn instrumento del Arçobispo don Pedro primero deste nombre, en el año de 1364. y enel adjudica algunas rentas a la veyntena, para que sus beneficiados gozassen dellas. Vale cada vna quatro mil reales cada año.

A los dichos veynteneros ayudan a celebrar los Oficios diuinos treynta clerigos, que obtienen otras tantas capellanias por diferentes personas, las quales prouee el Dean y Cabildo por oposicion de canto.

COLEGIO. I

PAra el seruicio del culto diuino, a concedido licencia nuestro Beatissimo Padre Urbano VIII. al Dea y Cabildo, para que funde vn Colegio de la aduocacion de san Isidoro, en que aya sesenta Colegiales, los quales se ocu

se ocupan en seruir los officios Diuinos. Lo qual a puesto en execucion, fundandolo en el Colegio de señor san Miguel, en el mes de Octubre deste presente año de 1635. Executando en todo el mandato de su Santidad, auiendo nombrado el Cabildo cinquenta colegiales y diez el Chantre, los quales traen el mato pardo y la beca azul; y los gouierua vn Sacerdote con titulo de Rector. Este colegio està exento de la juridicion ordinaria por concepcion de su Santidad. La qual le dio al Dean y Cabildo, para que lo gouernase y administrase. Lee se en el vna lición de casos de conciencia, y ay en el escuela de Gramatica, y canto llano y de organo. El Cabildo les anexado seis veintenas, todas las capellanias de coro, su encomienda mayor, y las tres menores, y las doze varas del Sagrario.

MVSICA.

Siguendo esta santa Iglesia la Dotrina de san Ignacio, tercero Obispo despues de san Pedro, de Siria y Antioquia. El qual segun refiere Socrates, en el libro dezimo de su historia Tripartita. Fue autor y principio del sagrado vso que tiene la Iglesia en celebrar los diuinos

uinos Officios con musica, por vna vision santa que el cielo le enseñó; que celebran los Angeles la Gloria de la Trinidad santissima, con dulces hymnos, y suaves Antifonas. Esta santa Iglesia siguiendo tal Dotrina, tiene su Capilla de cantores, y de instrumentos, que con sus voces alaban al Señor en ella, dandoles gruesos salarios. Tambien tiene seys medias Raciones, La vna para Maestro de capilla, y las otras para diferentes voces. Tan bien tiene su Maestro de ceremonias, y demas ministros necessarios, con grandes salarios, para ayudar a celebrar el culto Diuino. En el qual se gasta cada año ochocientas arrobas de cera, y el cirio Pascual tiene ochenta y dos arrobas. El qual se pone sobre vn pedestal de jaspe de diferentes colores, y de alabastro, con quatro columnas, y otras piezas de bronze dorado, cuya altura es de seys pies. Dale la Iglesia a su cetro casa en el colegio de san Miguel con todos los aparejos necessarios para labrarla, algodõ para paniols y sus gajes.

De aceyte se gastan cada año ochocientas arrobas, en ciento y quarenta Lamparas de plata que ay en esta santa Iglesia: sin veyntidos

dos, que ay en la capilla Real: Las quales de noche tienen la Iglesia tan clara como el Sol. Y aduerto que delante del santissimo Sacramento estan ardiendo dos velas de cera, de a libra cada vna, todo el tiempo que no se celebra los officios diuinos. De vino para las Misas se gastan cada año mil y quinientas arrobas. Y el incêcio que gasta el Altar mayor monta cada año quatro mil reales: sin los peuetes y pastillas que no entran en esta cuenta. Ay tã bien en esta Iglesia tres Sacerdotes, que con sobrepellices y cetros de plata la rondan de dia, y de noche dos seglares cõ armas. Ay dos Pertigueros, que siempre an sido, y son, personas nobles. El mayordomo de la hazienda de el Dean y Cabildo, tiene de salario cada año quatro mil ducados. El Recetor de la Fabrica que es quien cobra su hazienda, tiene mil ducados cada año, y cien fanegas de trigo, y ciento de ceuada. Ay vn Maestro mayor: vn Veedor, que tiene cuydado de assistir en todas las obras desta santa Iglesia. Vn notario de la Fabrica, que tiene cuydado de assentar lo que se gasta en seruicio della. En la Contaduria ay dos Contadores con iguales salarios, y otros quatro

quatro ayudantes, con diferente salario cada vno. Ay platero: bordador, escritor de libros de canto, herrero, cerragero, carpintero, con sus salarios, los quales aumenta el Cabildo quando ve que conuiene, como administradores de la Fabrica desta santa Iglesia.

DISCURSO XV. DE LOS Preuendados que an tenido Capel- los, Prelacias, y otros grandes puestos.

EL primero y mas antiguo, que yo tengo noticia, es el Cardenal don Iuan de Ceruantes: el qual fue Arcediano de Seuilla, y Prelado de su santa Iglesia. El segundo fue el Cardenal Don Iuan Tavera Arçobispo de Toledo, y Presidente de Castilla. Fue Chantre y Racionero. El tercero fue el Cardenal don Pedro Deça natural desta Ciudad, de la casa de los Guzmanes, señores de la Cerequela. Obtuvo el Capelo, siendo Canonigo desta santa Iglesia. El quarto fue, don Bernardo de roxas Sandoval, Arçobispo de Toledo, y Inquisidor

do General, fue Canonigo. El quinto, el cardenal Don Alonso de la Cueva, Arcediano de Niebla. El sexto, el Cardenal don Gil de Albornoz. Canonigo. Septimo don Geronimo Manrique Arcediano de Carmona, Obispo de Cartagena y Auila. Otauo, Don Alonso Fajardo y Villalobos, Arcediano, y canonigo de Sevilla, y Obispo de Esquilache. Noueno Don Francisco de Santillan, natural desta ciudad, y su canonigo. Fue Obispo de Osma, y embaxador de los Reyes catolicos en la Corte Romana. Dezimo, Don Francisco Tello de Sandoual, fue natural de Sevilla, y canonigo Dotoral de su santa Iglesia. Fue Obispo de Osma y Placencia. Onzeno. Don Pedro de Toledo fue canonigo, y primero Obispo de Malaga. Doze, El canonigo Don Alonso de Morales, fue Obispo de Obiedo. Treze el Dean don Alonso de Segura, Obispo de Mondoñedo. Carorze, El Arcediano y canonigo don Juan de Fonseca, Obispo de Guadaxoz. A cuya Iglesia lleuò vna copia de la Virgen del Antigua. Fue Obispo de Palencia y Cordoua, y Arçobispo Rosano, y de Burgos. Acompaño a la In santa Doña Catalina, quando passò a Inglaterra

terra, a casarse con su Rey Enrique otauo, y le embiaron los Reyes Catolicos, con el Arçobispo de Santiago, para que pidiesen a la Princesa doña Maria, muger del mal logrado don Iuan Principe de Castilla, no se fuesse de estos Reynos. El quinzeno fue don Francisco de la Fuente natural desta Ciudad, y Racionero de su santa Iglesia. Dean de la de Toledo, y Obispo de Auila. Embaxador de los Reyes catolicos en Francia, para componer la concordia que con su Rey auian hecho, sobre los estados de Ruisellon y Cerdeña. Dize Zurita, que las capitulaciones las jurò el Rey en las manos deste Prelado. Despues de su venida, le dieron los Reyes el Obispado de Cordoua, en la qual murio. El dezimo sexto fue, el Canonigo don Sancho de Bustos y Villegas. Gouernò el Arçobispado de Toledo, en el tiempo que estubo detenido en Roma su Arçobispo don Bartolome de Carrança, fue Obispo de Auila. Diez y siete, Fue Don Geronimo Suarez, natural de Sevilla, y Racionero en su santa Iglesia. Fue Obispo de Mondoñedo y Badajoz, en la qual hizo el posito de trigo, que tiene aquella ciudad. El Emperador Carlos quinto

lo estimò tanto, que le hizo Presidente de los
Consejos de la Emperatriz, del de Hazienda,
y del de la suprema y General Inquisicion, aù
que era la cabeça del Consejo el Cardenal dō
Juan Tavera. Este Prelado està enterrado en
la Parroquial de san Andres desta ciudad, en
la capilla de la señora santa Luzia, con sus pa-
dres. El qual està entero, y sus vestiduras tan
nuevas y enteras, como en el dia en que se las
pusieron: auiendo muerto en el año de mil y
quinientos y quarenta y cinco. Diez y ocho,
el Dean Don Fadrique de Guzman Obispo
de Mondoñedo. Diez y nueue dō Baltasar de
el Rio, Arcediano de Niebla, y canonigo, y
Obispo de Escalas en el Reyno de Napoles.
Veynte. El Canonigo don Pedro Tremiño
Obispo de Leon. Veynte y vno el canongo
Don Iuan Alonso de Moscoso, Obispo de Ma-
laga. Veynte y dos. Don Iuan Manuel, Obis-
po de Zamora y Ciguenza. Veynte y tres el
canonigo don Pedro Puerto Carraro, Obispo
de Calahorra y Cuéca, y Inquisidor general.
Veyntiquatro. El Canonigo don Andres de
Bobadilla, Obispo de Segoria, y Arçobispo
de Zaragoza. Veynticinco Don Rodrigo de
Santaella

90
Santaella, fue Arcediano de Reyna, y funda-
dor del Colegio mayor de Santa Maria de Ie-
sus. Murio electo Arçobispo de çaragoça.
Veynte y seys don Alonso Coloma, fue hijo
del Conde Delda, y canonigo Magistral, Obis-
po de Barcelona y Murcia. Fue tan liberal y
misericordioso con los pobres, que no dexò a
ningun estado de gente, a que no se estendie-
se su largueza. Veyntisiete el Canonigo Don
Iuan Zapata Obispo de Zamora. Veyntiocho
Don Iuan llanos de Baldez, Prior y canonigo
Obispo de Leon. Veyntinueue, Martin Fer-
nandez Portocarrero, Prior desta santa Iglesia
y Obispo dela de Ciudad Rodrigo. Treynta.
Don Fernando de Andrada, fue Arcediano
de Ezijs, y canonigo, Obispo de Palencia, y ao-
ra Arçobispo de Burgos. Treynta y vno, Don
Gonçalo de Ocampo, Arcediano de Niebla,
y canonigo, murio Arçobispo de Lima. Dotò
los Maytines de la Purissima Concepcion de
Nuestra Señora, y la Sexta el dia de la Assen-
cion, con el Santissimo Sacramèto descubier-
to, con gran solemnidad de Musica, y repique
de campanas. Treynta y dos, el Doctor Mu-
ñoz canonigo de la Penitenciaria, murio elec-

to obispo de Ouedo. Treynta y tres, don Felix de Guzman natural de Seuilla, Arcediano y canonigo de su santa Iglesia, y capellan mayor en su Real capilla, murio electo Obispo de Mayorca.

ESTOS SON LOS PREVENID^{OS} dos, de que tengo noticia, que an sido Prelados. Los que se siguen son de otra gerarchia.

Alonso Gonçalez de Gallegos, fue Chantre desta santa Iglesia, y Embaxador de el Rey don Alonso el onzeno, en la corte de el Rey de Aragon. Al qual pidio ayudase con diez Galeras al Rey su Señor, para la jornada que hizo a Gibraltar.

Don Francisco Ponze de Leon, fue hijo de don Pedro Ponze de Leon; primero Conde de Arcos, y quarto señor de Marchena, murio canonigo desta santa Iglesia.

Don Gonçalo Mariño Ponze de Leon, fue nieto de don Luys Ponze de Leon Duque de Arcos, canonigo desta santa Iglesia. Elcriuio vn libro, que intitulò, Respuesta al libro de Leonardo Vbaramundo herege Caluinista en la causa de Colonia. Y otro libro de san Epifanio

fanio, que de Griego lo traduxo en Latin, y despues lo boluio en Romance.

Don Pedro de Zuñiga Marques de Villamanrique Visorey de la Nueva España, y canonigo desta Santa Iglesia.

Don Francisco Enriquez de Ribera, fue hijo de don Fernando Enriquez de Ribera, Duque de Alcala, Marques de Tarifa, Conde de los Molares, fue Maestre escuela, y Racionero.

Don Pedro de Guzman, hijo del Marques de Camarasa, fue canonigo: Murio Canciller mayor del Reyno de Aragon.

Don Gaspar de Guzman, es hijo de Don Enrique de Guzman, segundo Conde de Olivares, fue Arcediano de Ezija, y Canonigo de esta Santa Iglesia. Agora, Duque de Sanlucar la mayor, Marques de Heliche, tercero Conde de Olivares, Comendador mayor de Alcantara, de los Consejos de estado y guerra, de los reynos del Rey don Felipe quarto nuestro señor, su Cauallerizo mayor, gran Canciller de las Indias, Capitan general de la Caualleria de España, Alcayde perpetuo de los Alcazares reales de Seuilla, y de su castillo de Triana.

Don Diegō Fernandez de Cordoua, hijo de Don Diego Fernandez de Cordoua, Cauallero mayor del Rey Don Felipe Segundo. Fue Dean, y canonigo desta Santa Iglesia. Y el primer Marques de Arnuña.

Don Antonio Pimentel, hijo del Señor de la casa de la Mezquita, en el Reyno de Galicia, fue Châtre, y canonigo, hombre digno de eterna memoria.

El Licenciado Francisco Pacheco, ilustre cauallero, docto y santo, fue canonigo de esta Santa Iglesia. Hizo el catalago de los Arçobispos que tuuo esta ciudad, menos quatro de los Antiguos que yo e añadido en este libro. Compuso el libro de los santos Patronos de Seuilla, y las inscripciones y versos de las salas del Cabildo, la de san Christoual, y la de la Torre que pondre en su lugar: y ordenò el ornato de Historias con que la Custodia està enriquecida.

A la puerta del Coro desta Santa Iglesia, està enterrado el venerable y santo Sacerdote Seuillano Fernando de Contreras, cuyas virtudes escriui breuemente, en vna relacion q̄ està p̄ el año passado.

DIS-

DISCURSO XVI. DEL ORnato y grandeza del Santo Monumento, y de la Octaua del Santissimo Sacramento. De su Sagrario Libreria, antigüedades del corral de los Olmos, y Hospital de Santa Marta.

LOS grandes artifices, que an visto la fabrica del Monumento desta Santa Iglesia. Me an dicho, que puedo afirmar en este libro, que es obra de las mas insignes del mundo. Porque se puede juzgar con grandes ventajas, por el mas celebre y de mayores excelências, y diuina autoridad, que el mas principal de todas las Iglesias de la Christiandad, por su mayor grandeza, traça nūca vista, y por su profunda consideracion. Su materia es de madera barnizada, con tanto polimento, que resplādece, como si fuera marmor muy blanco, o ala basto:

¶ Primer cuerpo.

LA forma deste gran edificio es otogana, con quatro vistas principales, con la mi-

M 4

dad

rad del claro de las mayores; y este cuerpo es de orden Dorica, que se compone de diez y seys columnas de a veynte y vn pies de alto, y tres de diametro. Puestas de quatro en quatro; de modo, que resulta de su forma vna Cruz; y ay nueue pies de distancia de columna a columna, con quatro vistas menores. Por el hueco dellas suben a vn tiempo dos hōbres juntos por de dentro; porque no ay otras escaleras, por donde se ande este gran edificio. De la postura de Cruz destas columnas, resultan quatro vistas, y entradas muy anchas: por las quales sobre gradas de siete pies de alto, con cimaxes y cintas doradas, se sube hasta vn tercio de altura deste primer cuerpo, y assi se forma en medio otro menor, de quatro columnas mas delgadas a proporcion, de orden corintia, de a treze pies de alto cada vna, y los plintos sobre q̄ cargan, tienen de alto tres, y dos su encornisamento: y el de las diez y seys columnas dichas, su alquitraue, cornisa, y friso, tienen seys pies de alto. Y entre el embasamento de los quatro plintos, ay cinco gradas, por donde se sube a donde està la custodia, (en cuyo primer cuerpo se encierra el Santissimo Sacramento en vn

vn cofre de plata) que planta sobre vna vna. Las vasas, plintos, ocoços de todas estas columnas, y sus capiteles, frisos, alquitraues y bocel estan admirablemente, cinteadas de oro: y las quatro columnas menores, que tienē en medio la custodia, estan rodeadas de pampanos de oro, que sirven de guirnaldas y coronas. Y todo el techo, que cubre este primer cuerpo, està todo bordado de oro de diferentes labores, que adornan mucho este edificio.

¶ Cuerpo segundo.

Este cuerpo es de orden jonica, con ocho columnas de a quinze pies de alto cada vna. Las quales assientan sobre sus plintos; puestas de dos en dos. Con su alquitraue, friso, y encornisamento dorado, con ocho colosos, o figuras de a onze pies de alto cada vna, arrimadas a cada vna de las columnas por la parte de afuera; que plantan sobre sus coços, y hazē correspondencia a las columnas del primer cuerpo: con sus inscripciones en cada vno. Las quales son, Aaron, que tiene en la mano derecha vn incensario con perfumes, y en la izquierda, vn ramo de oro, con ojas y flores de lo mismo, con esta inscripcion:

Non secundum ordinem Aaron Sacerdos dicitur, traslatio enim Sacerdotio, necesse est, ut legis traslatio fiat.

Melchisedech es figura muy venerable, con barba blanca y larga, con el tocado al tiepo antiguo, y el vestido orlado de oro, mitra como entonces se vsaua, con cadena de oro al cuello. En la mano derecha tiene tres panes con flores de oro, y en la izquierda vn agua manil: con esta inscripcion.

Necessarium fuit, secundum ordinem Melchisedech, alium Sacerdotem surgere, non secundum legem mandati carnalis factū.

Moyles, es figura de mucha autoridad, tiene el brazo derecho vn poco leuantado, y en la mano cogida la punta del manto, y en ella vn caduceo, con vna culebra rebuelta, que rematando la cola en la mano, se va enroscando con la cabeza, hasta la del caduceo. La mano izquierda sustenta sobre vnas tablas, escriptas con letras Hebraycas. Del toquexo salen seis puntas de oro muy largas, su inscripcion es esta.

Lex

Lex homines constituit, Sacerdotis infirmitatem habentes, sermo autem iuris iurandi qui post legem est filium in eternum perfectum.

La quarta figura es Abraham, cuyo vestido es ta aderegado como los demas, cuya inscripcion no pongo aqui, porque no se puede leer por estar algo borrada.

Las otras quatro figuras son de mugeres, las quales son las que se figuen.

La Ley de gracia, esta vestida toda de blanco orlada de oro, el brazo derecho leuantado en alto, y en la mano vn medio yugo de oro, del qual salen vnas coyundas tambien de oro, con esta inscripcion en su coço.

Nunc solui sumus a lege mortis in qua detinebamur, ita ut seruiamus in nouitate spiritus, et non in vetustate literæ.

La Vida eterna, esta muy hermosa y agraciada, porque tiene el vestido como la Ley de Gracia, y tocada al vso de agora. Al cuello vn collar de auellanas de oro y plata, con vn vistoso joyel, que tiene vn Rubi en medio, y gargan-

gañilla de perlas. En la mano derecha vna ta-
ça de oro, y en la izquierda vn ramo de plata,
con tres coronas de oro. Y esta inscripcion.

*Reposita est mihi corona iustitiae, quam re-
det mihi Dominus, iustus index, non solū
autem mihi. Sed illis qui diligunt aduen-
tum eius.*

La Ley de Escritura es hermosa, tiene el mñ-
to preso sobre el hombro derecho, con vna la-
çada debaxo del brazo izquierdo, y le cubre
la cabeça. La manga del brazo derecho muy
ancha, ceñida con cinta de oro por dos partes:
dexando el codo en medio, y tambien tiene
ceñida la muñeca, con vn follage de oro; tiene
le caído; y en la mano vn espada de oro, con
los filos ondeados. El brazo izquierdo con la
manga ancha y suelta, y en la mano vnas espo-
sas, y vn freno de cauallo, que está pendiente
dellas, preso con sus riendas y cabeçadas. Con
esta inscripcion.

*Lex iram operatur, sed in Christo Iesu,
neque circumcisio aliquid valet, neque pre-
putium, sed fides, quae per charitatem ope-
ratur.*

La Na-

La Naturaleza humana es muy fea, pobre
y auiejentada, el manto mal cogido, sobre el
ombro derecho, y el brazo izquierdo lo afir-
ma sobre vna muleta de oro, y el derecho al-
go tendido, y en la mano vnas tabletas. Con
esta inscripcion.

*Induta est caro mea putredine, non est an-
xilium mihi in me. Quis potest facere mū-
dum de immundo? conceptum semine, non
ne tu? qui solus es.*

En medio deste cuerpo, está entre quatro
columnas ricamente doradas, a proporcion de
las del primero. Christo Señor nuestro, igual
en altura a las demas. Puesto en pie, vestido cō
vn alua con cenefas y ramos de oro, capa blā-
ca con capilla, que le llega a los pies, orlada de
oro, presa en el pecho, con broches de Rubies
y Esmeraldas, y en medio de la capilla vna grā
de estrella de oro, y en su medio, vna letra que
dize. Iesu Christo. En la cabeça tiene quinze
bueitas de espinas repartidas en tres partes,
en la frente, y en ambas sienes de cinco en cin-
co. Los brazos algo abiertos, y en la mano de-
recha tiene vna Cruz en vna vara de oro, que
sale

sale de la punta del pie derecho, hasta por cima de la cabeza. En la izquierda vn mundo hecho de oro, y encima vna Tiara de tres coronas, que disminuye de mayor a menor, y encima vn Globo en forma de mundo de oro, mas pequeño, con vna Cruz de lo mismo, con otras tres coronas. Esta soberana y admirable figura, tiene diuina autoridad, que llena de cōsuelo el coraçon, y viuifica el alma de quien la mira. Tiene en el coço dōde plâta esta inscripçion.

*Melioris testamenti sponsus factus est
Christus. Talis enim decebat ut nobis es-
set Pontifex sanctus innocens, in pollutus,
excelcior celis.*

¶ Tercer cuerpo.

ESTE cuerpo es de orden corintio, con otras ocho columnas, que tambiē assientan sobre sus plintos, con alquitraue, freso, y encornijamento dorado, y con otras nueue figuras, de a ocho pies de alto cada vna, que estan sobre sus coços. En medio deste cuerpo està Christo Señor nuestro atado a la columna, y las otras ocho figuras està repartidas de dos en dos

en dos en cada lado. Que hazen correspondencia con las del cuerpo segūdo. Las quales son, San Pedro y vn fariseo, Abraham cō Isaac, el Rey Salomon y la Reyna de Sabà, vn Profeta y vn soldado.

¶ Cuerpo quarto.

ESTE cuerpo forma vna media naranja y vna linterna ochauada, encima de la qual està Christo Señor nuestro puesto en la Cruz en medio de los Ladrones hablando cō el bueno, y a sus lados la Virgen Nuestra Señara y S. Iuan Euangelista, de a nueue pies de alto cada vna. Este es el fin con que se remata este suntuoso edificio, que tiene de altura ciēto y veynte pies, y de diametro ochenta. El qual se arma en el espacio de quatro pilares de la naue mayor del medio, entre el trasçoro y la puerta mayor que mira al Occidente.

¶ Cera y Lamparas que arden en este Monumento.

EN el cuerpo primero se ponē cinquēta y dos lamparas de plata grādes, y ciēto y sesenta cirios de cera blanca, de a media arroba cada vno: y ochēta y quatro velas de a media

media libra, sobre otros tantos candeleros de plata.

En el segundo cuerpo arden quarenta lamparas de plata, y quarenta y ocho hachas de cera bláca de seis libras, y en medio cerca del Salvador veynte y quatro cirios de a media arroba. En el tercer cuerpo arden veynte lamparas, y treynta y seys hachas de a seys libras y sesenta y seys velas de a media libra.

En el quarto cuerpo arden diez y seys lamparas, y sesenta y quatro velas de a dos libras.

Esta cera se renueua tres vezes. Costò la Fabrica deste Monumento, veynte mil ducados.

*

*

Querel

QVerer contar la Magestad, la grandeza y el ornato que tiene esta santa Iglesia, en las veyntiquatro horas, en que està encerrado el Santissimo Sacramento. No ay encarecimiento con que se pùeda encarecer, sino es diziendo, q̄ parece le a prestado el cielo a este santo Templo su riquissima capa, adornada de las innumerables estrellas, y resplandecientes y brillantes luzeros, que tiene en su firmamento. Porque imita a la Celestial morada, en la musica de voces, de organos y instrumentos con que se celebrá la Misa, y se lleuà en procession al Monumento nuestro Dios y Señor, que parece le quadra a esta santa Iglesia, Lo que dize el Paraphrastes Caldeo de lo natus y Angelo por estas palabras. O que hermosa es esta casa de mi Santuario, y talamo espiritual mio, que me a sido edificada poria mano Real del diuino Salomon, en esta insigne Ciudad de Seuilla. Porque toda ella està llena de preciosos olores, q̄ se estien den y derraman por toda ella. Todo lo qual causa a los Fieles respeto grande a su Dios. Rodean este templo cien ajuares de ropa, y otros trastes, necessarios para vna casa. Los quales da a otras tantas

N

donces

donzellas, la Cofradia del Hospital de la Misericordia desta Ciudad. El ruido y confusion que causa la multitud de la gente, ya natural, ya forastera, y ya estrágera, con diferentes traxes y vestidos, cada vno a su modo. Y veynte Cofradias que en la tarde, noche y mañana, q̄ está el santísimo Sacramento encerrado, que pasan por delante del monumento, no es posible significarlo, porque aun viendolo no se cree. Este dia haze el Arçobispo el oficio. acompañado de las Dignidades, cō capas y Mitras (preeminencia que tiene esta Iglesia.) juntamente con diez y seis Preuēdados vestidos cō almaticas de tela blāca, y doze Beneficiados de las Parroquias, reueſtidos cō casullas, q̄ le asisistē a la bendiciō de los santos Olijos.

¶ Ornato de la Capilla mayor, en la Octaua del Corpus Christe.

Dela gran solemnidad, reuerencia, grandeza, y regozijo con que se celebra la Santa del Santísimo Sacramento, su dia en esta Ciudad. Lo trataré en la tercera parte de su Historia. Y agora dire cō la celebridad, cō que esta Iglesia festeja a Christo Señor nuestro Sacramentado en su Octaua, cuyo Altar y Capilla,

lla, está adornado cō tãta riqueza, Mageſtad, grãdeza, ostentacion, olores, y lumbres, q̄ no es posible comprehendello todo la vista. En las gradas desta Capilla, se forman seys Altares, tres a cada parte, adereçados con frontales de raso blanco, bordados de riquissimas bordaduras de tela riza amarilla de milan, cō lindas labores, asſentadas cō torçales de oro. Sobre ellos estan repartidas las Reliquias, y muchos candeleros de plata con velas; y en el espacio que ay desocupado de las gradas entre los altares, estan reueſtidas de tela blanca y amarilla, con candeleros de plata con sus velas. En la mesa del Altar mayor, está los quatro blandones grandes de plata, con cirios de a media arroba cada vno, y seis ciriales de plata, con otros rãtos cirios pequeños. En el Altar está hechos otros tres, adornados cō la misma riqueza de frontales, cãdeleros, blãdones, peueteros, aguamaniles, y otras pieças de plata muy ricas, y cō otras Reliquias, y cruces de oro, y otras piedras finissimas, y de las Tablas Alfonsinas, (que son de oro y plata, como q̄da dicho) y encima dellas, se pone el Sagrario que está en el Altar mayor. (De cuya riqueza

està ya dicho.) Y encima se pone el Sâtisfimo Sacramento, en vn viril de oro, guarnecido de perlas y piedras preciosas, sobre vn Caliz de oro, reuestido de perlas muy gruesas. A las espaldas tiene vn viso de terciopelo negro bordado de rayos de oro y plata: el qual està debaxo de vn fital muy rico del proprio genero que los frontales, las luzes que ay en estos Altares, son quatrocientas. Finalmente, la Capilla està de manera adereçada, que parece no mereçer hombres pisalla estos dias, sino Angeles, o ministros Diuinos, y assi es ello. Las Missas mayores de los dias deste octauario, se oficia con musica de Cantores, Ministriles y Organos: y en todas ay sermão. Las visperas tambiẽ se dizen con la propria musica, y acabadas Completas se dizẽ Maytines y Laudes, que en esta Octaua, y en la de la Assumpcion de Nuestra Señora se dizen de dia: y todo el año se dizẽ en tocando la Oiaçion. Los quales acabados se conteja el Diuino Sacramento con gran variedad, y diferencias de musica, q cantan y trañen diferentes cosas, perteneciẽtes a este soberano misterio. El qual exêrcicio dura hasta cerca de la oracion, que se remata co

repique

repique de campanas.

El dia octauo por la tarde, se lleva en procession dende la Capilla mayor al Sagrario, a la redonda dela Iglesia. Acompañado de su cofradia, del Cabildo, y de las dâças que salieron en la procession de su Santisfimo dia. Quanto en todo este santo Templo goza el olfato estos dias, son quintas eficiencias de olores y fragancias, que condensan el ayre. Quanto mirã los ojos, son cosas no vistas en ningũ Templo de la Christianda, por ser tantas y tan en abundancia en qualquiera parte del. Quanto los oidos oyẽ son musicas, ya de instrumẽtos, ya de voces, ya de vno y otro, que continuamente, entonã hymnos, motetes, y chãçonetas, mientras anda la procession.

El dia de la Assumpcion de Nuestra Señora es muy festiuo en esta santa Iglesia. Porque se lleva en procession al rededor de las gradas la Virgẽ Santisfima de los Reyes. Acompañada del Cabildo, Clero, y Tribunal de la santa Inquisicion. Cuya Soberana Magestad està en la Capilla mayor, hasta acabadas las visperas, q se buelue a llevar en procession, por las vltimas naues de la Iglesia, a su Real Capilla.

N 3

El dia

El dia de la Purissima Cõcepçion de Nueſtra Señora, es muy feſtiuuo en eſta Santa Igleſia. Por la grã ſolemnidad con que los Cabildos Ecleſiaſtico y Secular celebrã eſte diuino miſterio. Por la aſiſtencia que hazen en viſperas, Muſſa y proceſſion. En la qual gana cada Dignidad y Calongia, mil y duzientas gallinas, y el Racionero entero ochocientas, y el medio quatrocientas: que montan todas ochenta y cinco mil. Van los Preuendados con capas blancas, y de tras la Ciudad, con dos dâças que da para celebrar eſta feſta.

¶ Coſtadria de S. Miguel.

EN el libro blanco deſta ſanta Igleſia, eſtã eſcripta la gran ſolemnidad conque celebra un los dos Cabildos la Aparicion del Arcangel ſan Miguel; y como eſtaua fundada vna Coſtadria de la aſtuocacion deſte ſanto Arcangel, cuyas conſtituciones dizen aſſi.

¶ En el nombre de Dios Padre, Niño, y Eſpíritu Santo, tres Perſonas, e vn ſolo Dios verdadero, e de la Santa Virgen Nueſtra Señora Santa Maria, e de los Bienauenturados Coros de los Angeles, los quales, como deſpues de la ſagrada Virgen Nueſtra Señora Santa

Maria

Maria, otros interceſſores no ayan mas cercaños e dignos de la impetracion que los Angeles. Los quales encendidos en Caridad, veen e contemplan aquella lumbrẽ inefable Jeſu Chriſto Nueſtro Señor, e toda la Eſſencia Diuina. Por lo qual ſon ciertos y determinados Angeles deputados, e dados a todas las prouincias, e Ciudades: e a cada perſona en particular, para la viſitar e conſolar, regir, e patrocinat aquellos, que tienen muy particular cuydado, e que con co açon humilde, e firme propoſito en vida ſe les encomiendã. Por lo qual ſe alentado los Cabildos Ecleſiaſtico y ſeglar de la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, e el honrado y noble Cauallero Diego de Merlo Aſiſtente en ella. Trayendo a la memoria la gran iaundacion de aguas Terromotos, peſtilencias, y otras coſas, con que la Diuina Mageſtad a caſtigado eſte lugar. Propuſo, que es muy Catolico y ſano conſejo ordenar perpetuamente vna celebre feſta a los ſantos Angeles, a la qual conuinieſſen los Regidores, e oficiales de la dicha Ciudad, con los Beneficiados de la Igleſia mayor, e los Beneficiados de las Parroquias de eſta Ciudad. Lo

J. HAZAÑA

N 4

qual

qual bien considerado, parecio ser muy con-
uiniente e necessaria la tal deuocion, y assi a-
cordose conformemente; por todos, assi Igle-
sia como Ciudad, que la dicha fiesta se haga,
en el dia de la Aparicion de San Miguel a o-
cho dias de Mayo, e que se reciban en esta co-
fradia los Letrados, e Hidalgos dela Ciudad,
e den de entrada cada vno cien maravedis y
vna candela, que llenen encendida en la pro-
cession que cada vn año se à de hazer a la Igle-
sia Parroquial de San Miguel, e hallarse en la
Missa e predicacion, y boluer acompañando
la procession, e que este dia se guarde en la
Ciudad hasta las doze. Lo qual se firmò y o-
torgò conformemente de ambos Cabildos, y
se assentò en el libro de la Iglesia, en seys dias
del mes de Febrero, año del Nacimiento de
Nuestro Salvador Iesu Christo, de 1481. años

¶ Como se celebraua la fiesta de los
Innocentes.

EN el Folio primero dela Regla antigua de
esta Santa Iglesia, està escrito el motiuo q̃
tuuieron el Arçobispo don Diego Deça, y el
Dean y Cabildo, para celebrar la fiesta de los
santos

santos Innocentes en la forma siguiente.

Porque el agradecimiento del beneficio re-
cebido, es disposicion adelante, para impetrar
otro mayor, como lo dize San Bernardo. Con-
siderando la merced y beneficios, que recibim-
os de Dios Nuestro Señor, por meritos e in-
tercession de su sacratissima madre la Reyna
del Cielo Nuestra Señora, y abogada de to-
dos los que en esta santa Iglesia, y su casa, esta
uamos juntos el dia de los Innocentes que pa-
lò, a veynte y ocho dias del mes de Diziem-
bre entrado el año del Nacimiento de nuestro
Redentor Iesu Christo de mil quinientos y
doze. Quando vno de los quatro pilares prin-
cipales, que sustentauan el cimborio començo
à abrir; y quebrarìe por muchas partes, y plugo
a la diuina Magestad tenerlo hasta que fue no-
che a ora de las ocho, que persona ninguna es-
taua en la Iglesia: y en aquella ora quebrò el
pilar, y traxo consigo el cimborio, con tres ar-
cos torales que tenia sobre si, con tan gran rui-
do, y impetu, que casi toda la Ciudad lo sintio.
Por ende, nos don Diego Deça Arçobispo de
Seuilla, e el Dean e Cabildo desta santa Igle-
sia, desicando que perpetuamente se den gra-

ciua a Nuestro Señor, y a su gloriosa Madre, especialmente, por el beneficio en tal dia recebido, y reformando en deuocion, lo que se ha zia con alguna soltura de burlas, ordenamos e mandamos, que de aqui adelante, el oficio e fiesta del Obispillo, que de antigua costumbre en esta santa Iglesia, en memoria de la Infancia, e humildad del Nascimiento de nuestro Salvador Iesu Christo, se haze e celebra el dia de los Santos Innocentes, se haga con mucha honestidad e deuocion, presidiendo los menores a los mayores en la forma siguiente. Conuiene a saber, al canto de la Magnifica, que se canta a las segundas visperas de San Iuan Euangelista, en llegando al verso (Deposuit potentes desede) los moços de Coro, y los Clerigos de la veyntena se suban a las sillas altas y baxas, è el Obispo se sienta en la silla del Prelado, con sus asistientes, y los Beneficiados se asienten en las bancas baxas; y despues de acabadas las visperas vayan los Beneficiados que estauan vestidos de Presbyteros a la Sacristia, y quitadas las capas de seda tomen su capuz de paño, y tornen con el Pontifical del Obispillo en ordẽ cada vno, con lo que el Dean

O Pre

o Presidente le dixere, e trayganlo al Coro; despues de vestido el Obispillo, comiencen las visperas de los Innocentes, y en tanto vaya el Obispillo a incienfar el Altar, tornando diga la Oracion, y eche su bẽdicion, e luego comiẽce Cõpletras, y vn Sacerdote delos de la Veyntena capitulo y diga la Oraciõ, dende el Obispo se vaya a desnudar a la Sacristia. Otro si, cãtense las horas de Prima y Tercia muy bien, e vno de la Veyntena diga la Capitula, y oraciones, e acabada la Tercia, se haga procession cõ sus capas de Coro los Beneficiados, los quales vayan al principio, comenzando el Dean y Arcediano de Seuilla, dende en orden todos delante, e luego los Clerigos de la veyntena, e tras dellos los niños moços de Coro, e quatro moços cantorcillos con sus capas de seda, e tras dellos vaya el Preste e Diacono, y en la cabecera a de yr el Obispo con sus asistientes, e tras del dos Beneficiados, el vno con la mitra, y el otro con el baculo, e vn muchacho Beneficiado que lleue la faldia al Obispo. Tornada la procession al Coro el Obispo se vaya a su silla con sus asistientes, y los Cantores comiencen el Oficio de la Missa, e todos los Beneficia

ficiados la oficien. Al Obispo se le hagan ceremonias como a Beneficiado, trayendole el Evangelio, Epistola, incienso, y paz. Aya vn sermón de vn buen predicador, y el Obispo y los moços de Coro se assienten en las bancas por su orden: acabada la Missa el Obispo de su bendicion, e luego vno de la veyntena comience la Sexta, en tanto vayan todos los Beneficiados acompañando al Obispo fasta la capilla de San Christoual, donde se desnudara, pero no an de ir en procession.

Item el Beneficiado a quien fuere encomendado algun seruicio, sino liquiese cesante causa legitima, que de mas de perder la pitança manual, el Dean o Presidente le rape de los quadernos todas las horas de aquel dia: y por que lo suso dicho sea perpetuo lo mandamos aqui assentar, y firmar de dos Canonigos, que fue fecho Lunes dia de san Iuan Euangelista veynte y siete dias del mes de Diziembre, entrante el año del nacimiento de Nuestro Salvador Iesu Christo de 1513. años.

Hasta que tiempo durò el celebrarse esta fiesta, como e referido, no lo e podido aueriguar en los archiuos desta santa Iglesia.

Sagra.

¶ Sagrario.

EN la Capilla de san Clemente, està el Sagrario desta santa Iglesia: y en el tiene el Dean y Cabildo cinco Curas, para la administracion de los santos Sacramentos, a treinta mil personas, que viuen en dos mil noueciẽtas y nouenta y cinco casas, que tiene su collacion, los quales dan por oposicion a personas muy doctas y de grandes partes y meritos. Y para que lleuen las varas del palio, quando va el Santissimo Sacramento a visitar algun enfermo, ay doze Sacerdotes. Ay tres Sacristanes, vno mayor, y dos menores. Delante de el Santissimo Sacramento, està de noche y de dia ardiendo vna vela de cera de alibra, que da su cofradia.

¶ Cofradia del Santissimo Sacramento.

PARA celebrar esta illustre junta, doze fiestas a Iesu Christo Sacramentado, en los terceros Domingos de cada mes. Tiene ricos adereços, de colgaduras, de terciopelo y damasco carmesi con fluecos de oro, y tafetanes listados de diferentes colores. Vnas andas con capitel de plata, tan ricas, que costaron tres mil ducados. Vn Niño Iesus de tan admirable

table hechura, que no ay encarecimiento con que ponderar la belleza que tiene. Hizolo Inā Martinez Montañes. Tambien tiene esta Cofradia, dos sicales de tela de oro carmesi, y vn terno bordado de cañutillo de oro y plata sobre raló carmesi, y mucha plata para seruicio del Altar en los dias que hazen sus fiestas.

La Cofradia de las béditas animas se ocupa en dezirles todos los biernes del año, solemne Misa cantada, y doze mil rezadas vn año con otro, y vn aniuersario general en vn dia de su octaua, de la limosna que piden sus hermanos cada tarde por la collacion.

La cofradia del Santissimo Christo con la Cruz acuestas, se ocupa en dezille todos los viernes de la Santissima Cruz, muy soléne, Misa y otras fiestas en el discurso del año. Es image muy milagrosa y de grandissima deuocion. La Cofradia de Nuestra Señora de la Glanada, haze quatro fiestas solemnes en el año.

¶ Libreria.

EN cima de las Capillas de la naue del sagrario, està la libreria desta Santa Iglesia, en vna pieça, que tiene de largo ciento y cinquenta pies, y de ancho veynte, y de alto treinta. A

ta. A la parte del Oriente tiene seys ventanas con vidrieras, y està toda rodeada de estantes de lindas maderas de quinze pies de alto, con veynte mil cuerpos de libros, que dio a esta Iglesia Don Fernando Colon, hijo de dō Christoual Colon primero descubridor de las Indias. El qual està enterrado en esta Santa Iglesia, en el proprio lugar sobre que se pone el Santissimo Sacramento el luenes Santo. El resto de pared que ay descubierta sobre los estates hasta el techo. (que es de Alerce hecho vn alfaua de oro.) Està adornado de ricas pinturas.

¶ Corral de los Olmos.

A La parte del Oriente desta Santa Iglesia, està vn sitio que llaman el Corral de los Olmos, por auer tenido algunos en tiempos passados. Aqui està vna pieça antigua, donde haziã los Preuendados sus Cabildos, y agora està en ella el Tribunal del luez de la Iglesia. Sobre su puerta estaua vna imagen de Nuestra Señora, con su niño en brazos, de marmor blanco, de dos pies y medio de alto. Fue esta imagen de gran deuocion, por los muchos milagros que obrò con muchas personas, que estauan pintados en todo aquel lienço, que con-

tinuaua el portal, que todo està ya perdido:
El año de veynte y nueue, pusieron esta imá-
gen en la tabecera del portal, donde al presen-
te està. Es tan linda, que su belleza; y deuociõ
que yo le tengo, me obligarõ a ponerle estõs
Disticos, que nuestro insigne Seuillano Benito
Arias Montano, hizo a dos cabeças de Chris-
to y su Madre, que son de piedra Porfido, que
están en el Capitulo de S. Lorenço el Real en
el Escorial. Los quales son estos:

¶ Al Niño.

Hic lapis offensus feriet que feret q; ; ruina.

Hic & offensus petra salutus erit.

Ofendida esta piedra, o despreciada;
mortal ruina y irremediable herida.

Haia en el ofensor, mas si es temida;
serà refugio de salud cumplida.

Juzgo que nuestro Seuillano hizo aquí alusión
al cap. 8. de Isaias, y al de S. Pedro en su prime-
ra Canonica, y a otros de la sagrada Escritura;
en los quales se llama Iesu Christo Piedra de
estropieço y de reprobacion a los que no le co-
nocieron: ya los que le creyeron y reuerencia-

ron

ron, como a su bien y salud, santificacion y glo-
ria: que son los dos efectos de la venida de Je-
su Christo Señor nuestro al mundo.

¶ A la Virgen su Madre.

Hanc hec mirandum tibi protulit vnio gemam
Auctori chara est vtraque petra Deo.

Ves esta vnion, ves estas perlas vellas,
De aquí salio la Piedra tan preciosa,
que te enriqueze, y de su Autor amadas
Son sumamente, piedras tan preciadas.

En vn arco que està agora cerrado, junto al
almacen del agua desta santa Iglesia. Estàua
pintado vn Saluador en medio de dos Apõs-
tòles, y de dos Profetas:

Encima de la puerta que mira a los Alcáca-
res Reales por la parte de adentro, està la cabe-
ça de yeso cozido del san Christoual, que esta-
ua en la Iglesia antigua. ¶ En el Hospital de
Santa Marta, se dan cada dia sesenta y cinco ra-
ciones de pan y carne y vino, a otras tantas
personas que prouee el Deá y Cabildo. La ma-
yor parte deste Templo està rodeado de gra-
das, con ciento y treynta y vn pilar.

O

DIS.

DISCURSO XVII. DE EL
edificio de la Torre de esta Santa
Iglesia, y vistas que dende ella se
parecen.

GVEVER natural de Seuilla, excellen-
te arquitecto, y mathematico, intuentor
del arte mayor del Arithmetica, llamada de su
nombre Algebra, Fue el Arquitecto que hizo
esta Torre hasta el lugar de las campanas sién-
do Seuilla de Moros. Esto se prouea, cō otras
dos que este arquitecto hizo en Africa de esta
miesma traça: vna en la Mezquita de Marrue-
cos, y otra en la Ciudad de Rabato. En las qua-
les puso su nombre.

Esta parte desta insigne obra, tiene, segun
la mas cierta medida, dozientos y cinquenta
pies de alto. Componele de quatro lienços
iguales, que miran a Oriente, Poniente, Seten-
trion, y Medio dia: y cada vno tiene cinquenta
pies de ancho. Sus cimientos son todos de
silleria, hasta tres pies de alto sobre la tierra; y
lo restante es de ladrillo, de notable grandor
y grueso, sin que se diuisen sus junturas. Dende
de su

206
de su erea hasta el altura de ochenta y siete
pies es todo el edificio raso, y sin moldura al-
guna. Luego sube hasta las campanas vna or-
den de ventanas, por medio de cada lienço, rā
llenas de extraordinaria labores y de galate-
rias releuadas, que hazen hermosissima vista.
Las primeras ventanas de cada lienço, desde
donde comiença la variedad de labores, tie-
nen a veynte pies de altura por cima de cada
vna; y en vn mismo niuel estan otras tres or-
denes de ventanas, todas en vna misma distan-
cia las vnas de las otras, con seys pies de claro
cada vna: y en alto treze y medio. Cada vent-
na de las dichas tiene a cada lado, vna columna
de marmor, o jaspe por la parte de afuera; y o-
tra en medio, vn poco mas adentro, del com-
pas de las dos, en mejor forma de correspon-
dencia: sobre que se rematan, sus arcos muy
galanos. Y para que se entienda la curiosa fa-
brica desta Torre, es fuerça aduertir, que los
cinquenta pies que tiene de quadro cada vn
lienço compartidos en cinco hileras, que subē
hasta el coronamento de la Torre, desde las
ventanas (que como acabo de dezir) dā prin-
cipio a la variedad de las labores. Las tres del
O a medio

medio, por donde suben las ventanas son todas vna grã armonia, y variedad de laços muy galanos, y vizarros releuados. Las dos de los dos lados, que suben por todos los que tienn las esquinas, tienen tãbien de por si otras quatro ventanas por vanda atapadas, que hazen hermosissima apariencia de ventanage, sin otras tres columnas de marmol, y jaspe de diferentes colores, todas de vna misma grandeza, y auctoridad, y con la misma proporciõ, y correspondencia. Porque tienen en medio a las ventanas abiertas mas baxas delas molduras, y de la propia manera en vn mismo niuel de traues, dexãdo entre si à las segundas abiertas: y por encima de las terceras a las otras quatro abierta, que con la misma distancia, q̃ ay desde estas quartas ventanas abiertas, hasta el coronamento de la Torre, vienen a quedar las segundas en vna misma proporcion, y distancia de las primeras a las terceras, que las quartas desde las terceras hasta el coronamento. El qual està assentado en onze columnas de marmor mas pequeñas por vnda, entre las quales està pintadas muchas imagenes de Santos de mano de Luis de Vargas. (De las quales

107
les me à dicho Francisco Pacheco, insigne maestro deste arte) que con las demas columnas de las otras ventanas abiertas, y tapiadas, tiene esta Torre ciento y quarenta columnas de marmores y jaspes: todos estos quatro liços tienen vn mismo ventanage, con el proprio adorno y Magestad, sin que el vno al otro exceda en algo, con mas otras quatro ventanas muy grandes y vistosas, en lo alto de cada vn lienço la suya, con ochenta pies en niuel por lo baxo de cada vna de las otras quatro ventanas primeras de las molduras. Todo lo qual està con vna mesma correspondencia, proporcion y medida. Tiene esta Torre vn almar del mismo material del grueso enquadro, que tiene el cuerpo segundo del relox. El qual se va trauando en bobeda, con tal artificio; q̃ por los huecos se forman veynte y cinco calles, que de lienços a lienços, y de esquinas à esquinas tienn nouenta y dos pies de quadro, a veynte y tres por vanda de cada lienço, que hazen suauē la subida, y muy agradable cõ las ventanas que a cada calle corresponden. Que son tan anchas y llanas, de argamason muy fuerte, que desde el suelo de la Torre y almar de en

de en medio, la pueden subir dos hōbres iguales a cavallo, como por vna calle muy llana, hasta el lugar donde estan las campanas. Aunque se van engrosando los lienços algo por la parte de arriba. Lo qual es causa, que todos los Arquitectos que an visto esta Torre, no saben como encarecer tan marauillosa fabrica, por la trabaçon y asierro de los lienços vnos con otros, por lo mas alto. Y endose engrosando sobre los ocho pies, que tiene de muro cada lienço, para eterna perpetuidad en toda mejor forma de Arquitectura. Que es tan grandiosa, que mirando desde el suelo todo el ventanaje de los quatro lienços (sino se mira muy de proposito) no se echara de ver, sino que las ventanas estan en vn mismo niuel de correspondencia las de vn lienço con todas las otras de los otros lienços. Pues parece imposible, estádo todas en vn niuel poderse assomár a todas ellas, sin que el gruesso de la subida, que da entrada a vna ventana, dexé de encontrarse con el claro de algunas de las otras, en las bueltas que va haciendo por toda la subida de la Torre. Pero es el primor desta Fabrica tan marauilloso, y grandioso, que las ventanas que mira
al Me-

al Medio dia, de tal manera, y con tanto disimulo se van leuando sobre las que miran a Poniente, y las del Oriente sobre las de el Medio dia, y las del Norte sobre las del Oriente, y las del Poniente sobre las del Norte, que no se echa de ver en ello, sino es mirandolo con grande aduertencia: y assi se puede yr assomando al subir por todas las ventanas. Con cuya claridad hazen la subida muy alegre y clara. Tanto que parece se va por alguna calle desta ciudad. Segun la mucha gente que de ordinario baxa y sube por ella a ver este edificio, que no tiene par en el Orbe. Y por la vezindad de algunos aposentos de quadro de doze pies, q̃ a las trechos tiene la Torre en medio, en correspondencia sus puertas con las ventanas que los hazen muy claros.

Remataua esta parte de la Torre vn chapitel muy grande de açulejos de varias colores: y en el estaua vna gruessa varta de azero, sobre que estauan puestas quatro grandes y resplandecientes mançanas de hierro dorado, vnas sobre otras, que segun la Cronica del Santo Rey Don Fernando, no se hallauan otras tales en el mundo, por su gran obra y hermosura. Porque

la primera era tan grande y tan estraña su obra que era cosa increíble al que no lo vido, porque estava labrada con muy gentil arte, y tenia doze canales, que cada vna era de cinco palmos en ancho, y quando la metieron en la Ciudad no pudo caudr por ninguna puerta, y que fue menester quitar las puertas de vna, y ensanchar la entrada para meterla. Este remate tuuo esta gran fabrica, (que es el que tenia en tiempo de los Moros) hasta el año de 1568 en que se acreceto en altura de otros cío pies; desde la parte referida, hasta el vltimo remate de la victoria, por Fernando Ruiz, gran Arquitecto, y Maestro mayor que entonces era de esta santa Iglesia. Hermoseandola, y adornandola con valiente pintura de nuestro Seuillano Luis de Vargas, y formando las ventanas con variedad de Piedra muy blanca, de unas claras boyas, y subiendo con vnos remates de vella muestra; dorando muchas cosas en ella. Los cien pies que se acrecentaron estan repartidos en quatro cuerpos. El primero se leuanta al mismo tamaño y anchura de la Torre, sobre vn friso de tres pies de fortissima piedra; en el qual por cada lado se leuantan seys pilastras de la-

de ladrillo; que forman cinco ventanas, siendo la de en medio en arco, y mayor. En cada vna dellas ay vna campana, que con otras que estan mas adentro, vienen a ser todas veyntiquatro. Estas ventanas tienē sobre si vn friso que iguala al arco de en medio, y sobre cada ventana vna claraboya redonda, sobre la qual cala la cornissa, y vn varandal de balaustrs de piedra muy bien labrados, correspondiendo a cada pilastra de las ventanas vn remate muy hermoso, y auentajandose los de las quatro esquinās en altura, y otros ornamentos y labores. Sobre este cuerpo se leuanta el segundo, que es quadrado de orden dorica, sobre vn admirable banco, que lo cerca con su varandal de piedra, que desminuyendo a proporcion corresponde al primero, sobre este banco se leuanta quatro colūnas de ladrillo redondas, con dos pilastrones por cada vanda, dexando quatro ventanas por los quatro lados; y esto se cierra con fortissima bóveda, de la qual pende y esta en medio vna gran campana, que sirve de Relox: y tambien este cuerpo se remata con galanias cornissas de vistoso adorno y remate, y en el friso, que es de tres pies, estan estas letras.

TVRRIS FORTISSIMA NOMEM
DOMINI. Prov. 8.

El Nombre del Señor es Torre fortissima. Correspondiendo quatro diciones a quatro la dos. Sobre este cuerpo se leuantan otros dos en forma esferica, el primero de orden Ionica, y el segundo de orden corintia, con ocho pilares cada vno de piedra con varias y vistosas labores. Este vltimo lo cierra vna maravillosa columna que la corona y ciñe en su estremidad, vna cornisa barreada de bronze, que sostiene la vna sobre dorada a fuego, de cinco pies de alto, sobre la qual planta la figura de la Fè, llamada del vulgo Giralda, que tambien es de bronze. Recibiendo en su disminucion vnos cuerpos en otros, con sus arbotantes calados transparentes. La figura de la Victoria tiene de altura catorze pies, dorada a fuego, pesa 28. quintales, y la palma que tiene en vna mano conque señala el vieto que corre, pesa dos quintales, y la vandera que tiene en la otra, pesa quatro quintales. Tiene esta torre de altura 350. pies. Costò este remate 50j. durados. Esta adorna en su pie cõ esta docta inscripcion.

AETER-

110
AETERNIT. SACRVM.

MAGNAE. Matri. Virgini. Sospite.
Sanctis. Pontificibus. Isidoro. Et. Leandro.
Ermegildo. Principi Pio. Felici. Inlibata. Casti-
monia. Et. Virilis. Constantia. Virginibus. Iusta.
Rufina. Diueis. Tutelaribus. Turrim. Pœnice.
Structura. Molisque. Admiranda. Atque. In
CCL. PED. Olim. Edita. In. Augustiorem.
Faciem. Opere. Ac. Cultu. Splendidiore. Educto.
Insuper. C. Pedum. Operosissimo. Fastigio. Aus-
piciis. Ferdinand. Baldesii. Aristitis. Pientiss.
Hispalen. Ecclesie. Patres. Ingenti. Sumptu. Insta-
randam. Curarunt. Cui. Ob. Pietatis. Res. Egre-
gie. Compositas. Capite. Diminutis. Atque. Su-
blatis. Ecclesie. Romanae. Ferdue lib. Victricis. Fi-
dei. Colosum. Ad. vniuersa. Cœli. Templa. Capta-
da. Tempestatis. Ergo. Versatilem.
Imponundum. Iussere.

Absoluto. Opere. Ad. Instaurata. Salutis.
Cio. Io. IX. IIX. Pio. Quinto. Optim. Max.
Et. Philip. II. Aug. Cathol. Pio. Fel.
Vict. Pat. Patriæ. Rerum.
Dominis.

Consa-

CONSAGRADO A LA ETERNIDAD

A La gran Madre Virgen libertadora, a los santos Pontífices Isidoro, y Leandro, a Ermengildo, Principe pio feliz y dichoso, a las Virgenes Iusta, y Rufina, de no tocada castidad, de varonil constancia y firmeza, santos tutelares, esta Torre de fabrica mosaica, y de admirable pesadumbre, levantada antes, dozientos y cinquenta pies, cuyó el Cabildo de la Iglesia de Seuilla, que se repatase a gran costo, con el favor, y aliento de don Fernando de Bades, piíssimo Prelado: hizieronla de mas augusto parecer, sobreponiendole costosíssimo remate, alto cien pies, de labor, y ornato mas illustre; en el mandaron poner el Colosso de la Dívencedora, mouil a las regiones del Cielo, para mostrar los tiempos por la seguridad que tenían las cosas de la piedad Christiana, vencidos, y muertos los enemigos de la Iglesia Romana.

Acabose el año de la restauracion de nuestra Salud, de 1568. siendo Pio V. Pontífice optimo maximo, y Felipo II. Augusto Catolico, Pio, Feliz vécedor, Padre de la Patria, Señores del gouierno de las cosas:

Las

Las victorias que en aquel tiempo alcançò la Iglesia que señala la Inscricion, son estas entre otras. En feys de Septiembre de 1564. el gran Monarca Rey de España Felipo II. Ganò a Soliman Sultan Emperador de los Turcos, el Peñon de Veles Malaga. Y estoruò a su armada no tomase la Isla de Malta a los Caualleros de S. Iuan.

En el año de 1565. Descubrio y conquistò la tierra de la Florida en las Indias; Pedro Médez de Abiles, Cauallero de la Orden de Santiago de Castilla.

En el año de 1566. El Emperador Maximiliano alcançò ilustres victorias de Solimán Sultan, en el tiempo que tuuo cercada la Ciudad de Ciguet en Vngria. En la qual murió como otro Sanson, pues se quiso dar a si proprio la muerte, por ganalle esta plaça al Emperador, en vengança de la rota y perdida que su armada tuuo sobre Malta. Gancle el gran Maximiliano a Vespertina, y Totes, Ciudades fuertes en Vngria, con otras plaças principales. Matole mucho numero de Turcos, y mas de cinco mil Genizaros.

Vistas

VISTAS QUE SE PARECEN dende la Torre.

Agora quiero probar la verdad de vn refran antiguo, que vulgarmente se dize.
La mejor tierra de España,
la que el Betis vaña.

Tierra por Tierra, la que la Giralda ojea.
Porque no se encubre ninguna parte del espacio y Sirio que Sevilla comprehende dentro de sus muros. El qual està lleno de vna amenidad alegre en sus muchos jardines, llenos de argentados hilos de agua, que caen de diferentes inuenciones de pilas, y curiosas Grutas, rocian y refrescan variedad de arboles, que forman en cada jardin vn Paraíso. Y sacando la vista fuera de los muros, se vee a la vanda de el Norte la sierra de san Pedro en termino de Caçalla: y las sierras que estan entre el Almaden y el Real, todas llenas de oro y plata (como consta de las Historias Romanas, y a la mano izquierda la sierra de Tudia. Tambien se descubre el Castillo de Aracena, y su fertilissima sierra: y la sierra que llaman Rio tinto, en la qual estan las minas antiguas de plata, que las

histo-

104
historias llaman, los pozos de Anibal. Por la parte que viene el rio Guadalquivir, se descubren por su ribera arriba a Santiponce, el Algaú, Alcalá del Rio, Guillena, Gerena, el Còuento de Nuestra Señora de Aguasantas, Cástillana y su sierra, y las de Villanueva de Río, Puebla de los Infantes, y Peña flor. Por la parte de Poniente està el Axarfe, que por estar en parte tan alta, no se descubren mas de los alcores, que ay desde las Castillejas de Guzman, y de la Cuesta, al cerro de Santa Brígida con toda su agradable montaña, que llega hasta adelante de Gelues, que parece vn tapete vario, y hermosissimo de verduras, con sus prados poblados de casas llenas de muchas recreaciones, de las quales, se veen las cristalinas aguas del famoso Betis, cercado de Flores y playazas, que hazen perpetua primavera, y las vistas de las Naos, Galeras, y barcos, de q siempre està lleno nuestro puerto Seuillano. Por la parte de Medio dia a la mano izquierda del Rio se vee la sierra de Guibrabín, que es en termino de Gerez de la Frontera: y a mano yzquierda se descubren las sierras de Zahara y Moron, llena de Piedra imã muy fina,

Iacin-

acintos, Granates, y Cornelinas. Por la parte de Levante se descubre las sierras de Alcalá de Guadaira, y de Carmona.

Todo este sitio está lleno de Manantiales de sabrosas aguas, hermosura de Bósques, fer-tilidad de cumbres, y sierras pobladas de olo-rosos membrillos, de durazhos, Granados, Hi-güeras, y de copiosos y copados Oliuós. En estos campos se hallan los maçanos, ciruelos, y toda diuersidad de arboles frutales. Vitorio-los Laureles, Palmas triunfadoras, altos Ci-preses, fuertes enzinas, crecidos robles, y altí-simos alamos. Tambien se crían en estos cam-pos, y fertiliza su suelo, muchos Narâjos, Ci-dros, Limas, Limones, y gran cantidad de plâ-tas, y genero de yeruas, y odoríferas flores, q̃ adornan y enriquezen el suelo de todos los campos, que desde esta Torre se veen.

L A V S D E O.

J. IZAZA

J. IZAZA